說郛續

說郛續目録

弓第三十六

十友圖贊 顧元慶

古今印史 徐官

硯史 沈仕

射經

明 李呈芬

李呈芬曰前輩有言兵險道也而陽言之我能往寇亦能往射家手口相傳不立文字豈謂挽二石不識一丁耶蓋秘之矣周官保氏教國子五射曰白矢白鏃至指也此彀巧之法所謂潑捽也曰參連謂先發一矢三矢夾于三指間相繼拾發不至斷絕此注矢之法也曰剡注剡銳也弓弰也注指也箭發則弰其弰直指於前以送矢所謂彆相說切挃丁結切是也彆者後手

摘弦如絕斷之狀翻手向後仰掌向上令見掌紋也控者以前手點弰如擲物之狀令上弰指的下弰指脚骨下也或謂矢頭刻處直前注于候不從高而下即諺所謂水平箭此發矢之法也曰襄尺襄平也尺曲尺也謂平其肘使肘上可置杯水蓋架弦畢便引之比及滿使臂直如矢也或曰襄包也肘至手爲尺射者常以肱攏其胸脇無使他人之矢從虛而入此自防之法也曰井儀言開弓圓滿似井形也或謂四矢集侯如井字即詩四矢如樹此射法之妙也嗚呼射之道備矣鄧鍾曰射法雖多太要不過審固滿分四字

耳持弓欲固開弓欲滿視的欲審發矢欲分分者兩手齊分也知鏃者滿之象也而審益精背力者固之徵也而分始齊射有背力知鏃工夫滿不命中矣而先之以入扼壁立爲入門凡執弓欲使把前人扼把後當兩指木節平其大指承鏃抑其頭指便不礙則和美有聲而後快也凡開弓身直頭偃前手腕仰爲病色宜戒正心養氣爲根本至于射敵又與射的不同射的貴從容射敵貴神速從容則引弓稍輕而調猶可以及遠中微神速者非強弓重矢安能殺敵于百步之外哉故倭虜矢重弓勁中之者必斃彼近而始發發必中人乃華人徒

畏之而不知用其所長也雖然弓矢器耳射藝耳器形而下道形而上藝成而下德成而上禮不盡于玉帛樂不盡于鐘鼓射亦不盡于弓矢張弓挾矢下學之方得手應心上達之妙下學可言上達不可言可言者吾不得而秘之其不可言者存乎人之自得矣故以所嘗試師友之法分篇十三系之以歌訣而射儀附焉竢同仇者共力之

利器第一

荀子曰弓矢不調羿不能以必中夫調之云者矢量

其弓弓勝其力蓋手強而弓弱是謂手欺弓弓強而手弱是謂弓欺手余所交遊善射之友有能引滿數十力弓者其所常習無過九力之弓所以養勇也蓋弓箭力量欲其相稱古者弓以石量力今之弓以箇量力未詳出處然相傳九斤四兩為之一箇力十箇力為之一石或曰九斤十四兩為一箇力云○凡弓五箇力而箭重四錢者發去則飄搖不穩而三箇力之弓重七錢之箭發之必遲而不徒何哉力不相對也故三箇力之弓用箭則長十拳所謂一拳名曰一把十把之箭其重四錢五分如四力之弓則用箭九把半以長或至十把猶為相稱其重則五錢五分至于五力六力之弓用箭亦長九拳之半七力八力之弓用箭只長九把即長至九把半亦可也故箭之長短隨弓力以重輕弦紃之精麁亦視

弓之強弱和者屬弦以附弓弰其粗細不稱則弓弦不調是故調弓審矢使輕重長短強弱適均然後目力會意縱送無虞而弓面之於弦曰把力之方箭翎之製不以工拙而貴乎適宜弓面貴審不貴寬弦口貴緊把力貴軒桑壺一順不宜十字箭之製貴上粗而下細若拜幹狀寧粗毋細箭翎貴短弓弦貴粗弦粗滿和則穩當而不走滾弓矢調矣而手閑習臨敵器不同用弓穿則美觀平時用之可矣若臨敵則宜寬弓重箭箭重則貫札深弓寬則不滾箭之至短不過九拳耳少則緻放時難加筋節制或有用三力半之弓而長十拳重六錢之箭似不如法而其射甚平快是必有法在乎加意精熟之此利器之槩也訣曰弓用輕箭用長搭箭得弦意怒強開弓勢前後分陰陽箭

出門時一點功平準狠去何用怯曰平曰準曰狠三者射之方也夫善事者必利器斯則知其端倪矣

辨的第二

夫箭稱百步之威所謂殺人于百步之外者也故其效在于中人而所習先于破的的者箭之侯世諺曰俗通呼爲把子箭無落頭不知遠近是名野矢落頭謂落矢之所至如射的者至的射人至者至人是也野矢謂不經師授放縱無法故的分遠近而前手應之如把子八十步前手與前肩對把子一百步則前手與眼對把于一百三四十步則前手與肩對其最遠至一百七八十步則前手必與梢頂對矣目力審真氣至意注二目審頂不真則箭發倉猝無

準矣

由近及遠漸習精求善學射者其的必始于一丈百發百中寸以加之漸至于百步亦百發百中是爲衛成此不易之法也凡把子五十步近者前手下前肩二寸直對把子中射之把子二十步者前手與左膊對正望把子根底射之故學射之初必滿挽而遠發寧高而過勿低而不及能及遠矣然後自近求準毋畫地以自局焉初學者胄未開弓便止射三二十步如此是自局也豈能遠耶法

用莫患弓軟服當自遠莫患力羸引之自任弓之力强勁日硬力小而弱日軟服者久而習熟之謂也羸猶弱也任有力也夫力勝于弓則氣和而命中及其升高俯墊隨地勢之低昂必移的以習之縱橫曲擲發無遺矢矣言預習之閑以當臨敵進退之熟也戚將軍

曰對敵射箭惟膽大力定勢險節短則人莫能避矣凡臨敵必挽弓矣且勿滿揪且勿輕發只四平架手立定以養其勢必待將近數十步計之一發必中必能殺敵又或恐將切身或為賊先鋒然後一發而中收功十倍矣蓋弓矢長兵也長兵短用焉力百步者五十步而後發力五十步者二十五步而後發長則謂之勢險短則謂之節短也力百步謂力可至百步也力量倍而半用其力則勢有餘而無錯失之患故馬戰射敵射其大者不必的于射人語曰射人先射馬擒賊先擒王所以諭其要也嘗觀時俗嗤武舉試闈之箭曰功名箭謂其徒能搏筋而不足以臨敵也於戲士取功名

何爲哉

明彀第三

孟子曰羿之教人射必至于彀學者亦必至于彀又曰羿不爲拙射變其彀率彀率者盈滿之謂也蓋鏃與弝齊爲滿（弝必駕切　弓弝也）半弝之間謂之貫盈明乎盈滿之旨不以目而以指是故挾弦扣矢之節屈壓撒放之方古人秘妙可以意授矣（凡射必大指壓中指把弓此至妙之古法須以大指上一指節探過中指上一節大指與中指並平撚緊中指屈要平大指要微屈二指靠弓弝平屈無名指與小指要十分屈十分緊自有至肘與手要直如箭若一節彎屈骨節不對便無力不助也後

手以二指勾大指上一節二指要剔箭扣指頂下垂箭扣搭室最正稍上亦可若搭下恐箭多上起而不直前也拽弓未滿時前後手且少用力至箭鏃方進弓弛之時前後手掌十指並加力上緊審固撒放之

法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手中指之末知鏃者指末自知鏃到不假于目也必指末知鏃然後為滿必箭箭皆知鏃方可言射

把持定而知鏃則無打袖搖指之患凡打袖皆因把持不定凡矢搖而弱者皆因鏃不上指故也

箭有脫靶之射者名家也非初學可語脫靶箭名射之贓也其鏃進退虎口審顧而發為勢甚險觀者悚心此非初學可能然當效法之習之久而自能也

然有志之士縱不能過何可不及不及者非力不足也不努力之故也人不努力百事無成道

獨射藝乎哉故曰中道而立能者從之

正志第四

按列女傳曰怒氣開弓息氣放箭蓋氣怒則力雄而引滿氣息則心定而慮周此正志之則也若夫校試于演武之場則兢業擛持而神凝思曠若無監司之臨其上若無大衆之列其左右徐徐然若閑習于野曠之間則心泰而力完必無喘褋之驚倉遑之失於是鏃鏃能知而矢矢審固如之何不中故中的之箭可取必者自從容閒暇得之也未有匆忙恍惚而可

取必也匆恃有中亦幸耳從容閑暇乃書射之主宰設若試場校射一發至五矢上下而猶未中者更要從容審次勿因不中而動荒怯之念動念則益乎張而六七八九矢更無中理矣又如長驅接戰之期旌旗蔽空鉦鐃震地倭鋒擁日而來　馬揚塵以進懼心一動則手顫身寒即乎日能穿七札亦必委而不振矣故爲將之道當先治心譽之不喜激之不怒勝而不驕敗而不懾若泰山之崩于前而不驚若虎兕之出于後而不震無動容作色而和其肢體調其氣息一其心志備此五德惟穀率之是圖失諸正鵠反求諸其身此君子之道也

昔之覘射者見其百發百中乃曰可教射問之則教以善息善射者以枝善息者進乎枝矣苟志不先正隨氣爲盈涸即命中烏能比乎禮樂哉

身法第五

夫人之射雖在乎手其本主于身彀射時如身挺然直立兩足相並此謂大架第足並而下無力肩高而手易搖如兩股晝開身伏手低此謂小架第身伏手不能起足開腿急難收二者若與敵人對射大架不便縣避小架若乎收足均未爲善身法之善莫若蹲

腰坐胯最爲便宜腰蹲則身不動坐胯而臀不顋肩肘腰腿力萃于一處易起易伏遇敵之際前手撓弓可衛一身控挽撒放身俱不動在射者有法而旁視者美觀矣射經曰頤惡仰引頸惡邪垂胸惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦爲猛虎方騰額前臨爲封兕欲鬬出弓射爲懷中吐月平箭瀾爲弦上懸衡此皆有威儀之稱也

手法第六

昔晉平公使工爲弓三年乃成射不穿一札公怒將

殺工其妻見公曰妾之夫造此弓亦勞矣而不穿一札是君不能射也妾聞射之道左手如拒右手如附枝右手發箭左手不知公以其儀而射穿七札此儀也端身如榦直臂如枝左臂毫髮不動巧力盡用之右手是射家極則也射鵰穿楊之技非學者所易到也令學射者曰前手拙巧以緊為主後手拽弦撒放有法是前力也後巧也其法左手佻弓必中中云者在把之中且欲當其弦心也右手取箭覆其手微拳令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加于弓亦

三分之一以左手頭指受之則轉弓令弦稍離身就
箭即以右手尋箭羽下至濶以指頭第二指節當濶
約弦徐徐送之令衆指差池如鳳翮使當於心又令
當濶羽向上弓弦既離身即易見箭之高下取其中
平直然後前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定
前後直正慢開弓緊放箭射大存乎小射小加于大
務取水平前手撇後手絕存云者摩其前手加云者
舉其前手總之欲拳與肩齊也前撇後絕射之玄機
一撇一絕乃相應之妙萃聚精神奮力推拽胸銳前

挺背猛後夾則箭疾而加于尋常數等矣學者之病在始挽弓時兩手就緊至放手轉不加力矢去不遠若肩手不對矢向兩旁或後手得法前手不應箭不平快出門便動或前手得法後手不應箭必解怠將落必動此巧力之妙在撒放時用凡箭去搖頭乃右手大食指扣弦太緊之故其扣弦太緊是無名小指鬆開之故射時用小草梢一寸以無名指小指共掐于手心箭去而草不墜即箭不搖擺矣凡此皆下學之方耳今之射者疇能右發而左不知也不知云者

學造乎熟形神俱凝乃上達之妙也聖人天君泰然常應常靜左手如拒亦復如是吾輩由用力以造于不動由知鉞以造于不知庶乎古之絕技哉

足法第七

凡射前腿似橛後腿似瘸隨箭收接只在後脚左肩與胯對垜之中兩脚先取四方立後次轉左脚大指對左肩尖當垜中心右脚橫直斜對垜此為丁字不成八字不就射右收左射左收右射的之常法也造學之既熟則便截如轉環所以能應變此又不可

不知

眼法第八

昔飛衛教紀昌射以氂懸虱著牖望之三年若輪貫虱心而懸不絕蓋視小如大學不瞬而後能此射家第一義也人每拽弓便看把子滿眼俱把子矣箭多不真如兩目正視把子亦不得真然用目看扣看鏃非能射也對敵之際目稍瞬則不及避而制于人矣故凡射對賊或對把站定意在把子或敵人不得看扣至箭頭進弓弝時便審顧把子中心即放箭去來

有不中的者其審顧法要兩眼角斜視得真我輩欲求箭穩多中當于此法意焉

審固第九

南塘子曰記稱持弓審固審者詳審固者把持堅固也審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子於射箭引滿之餘發矢之際又必加審而後中的可決今射者多于大半矢之時審之亦何益乎且夫審者今人皆以為審的而已不知審的第審中

之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使矣必加審之使精神和易手足安固然後發矢其不直不中爲何故欲知審字工夫合于慮字工夫玩味之乃得

指機第十

射之有決俗名指機眼空少長不空圍所以然者取其緊夾大指應臨陣無疎虞此不易之法也吾友于一躍別有獨得之妙　言日用決之策原爲手指皮肉不能與絲弦相當故用此借木堅也今人多苦用

大力纫挽致箭縱横不調用是機者其中有微妙焉
如用于大指極根箭去木而不靈動將遲鈍隨之用
于大指紋中扯拽無力消泛易去巧力審顧撒放之
法會用不及而箭去矣世人有此二病莫知其端今
善射者用決于大指近根處搭箭拽弦特決自徐徐
前行方到大指紋中弓開已滿審顧用力即放矢去
乎快俊妥良由此耳指機徐徐之妙難以言形惟以
意會學射者參之

馬射第十一

王琚馬射法曰勢如追風目如逐電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿俯坐不失其馳舍矢如破夫馬者人之命則調馬先之矣凡馬須平日適飼養特調度嫻熟聽令觸物不驚馳道不削前兩脚從耳下齊出後兩脚向前倍之則疾且穩而人可用器　馬慣戰數倍中國居常調度之功也馬上射把有以箭插衣領內或插腰間俱不便必須以箭二枝連弓弝把定又以一枝中弦掛爲便馬始騎將左手挽弓右手攬轡馬一縱將身即在跨便搭箭當弦左手高張如鳥舒

一翼弓摠圓滿至把子與馬相對左手即落與左膝相對望把根射百發百中凡開弓必至九分滿乃發即七八分亦難中也馬多右開人身左跨左重馬不能右門則有左開身一右轉馬即過矣馬行直否盡在兩腿若久馳純熟則馬上身法如分鬃對鐙抹鞦云者惟所用之鄭若曾曰武士之常技三曰分鬃向前射也曰對鐙向傍對也曰抹鞦向後射也分鬃者以馬之頸鬃為界一邊挽弓一邊發矢乃弄花巧之法邊軍不然以身俯出馬外于此挽弓就于此發矢

臨敵倉卒之際庶無謬誤對鐙者主在一邊而言今北方騎馬常勒馬出道右而行讓客于左以便發箭亦此義也然是法但可施于途遇一二人耳設使衆敵叢射或敵作右將旋馬以應酬之也學騎射者須習左右手皆便方可雖然此以射言也若披堅執鋭攻戰于白刃之外又必兩邊用力身活直坐以張弄武藝身若太伏恐馬前失身若後倚恐馬仰坐左右少欹與射不同蓋射不用力身猶輕也手持器械盡力使用身太離鞍馬蹶人仆是可以不慎乎哉

神奇第十三

夫射貴神貴奇凡射以目至神射以意至凡射惟中左奇射兼中右此今世之所間有而學者所能致也今夫彈鳥雀者不覩弓不覩彈以意逆飛者而中之挾矢者何獨不然初學時手足身眼之法毫不可廢及其後也諸法渾忘意的之所在而矢無虛發若樊進德輩是已夫射左者敵出乎右則難矣射右者敵出乎左則難矣吾友張一白左右開弓命中如一擬古岳武穆之背或有用撇捩射法正馳馬張弓以向

左忽轉跨而射右前後上下隨其所欲射之勢險節短莫過乎此孟子有言夫仁亦在乎熟之而已惟射亦然是以君子習焉習射以壟為圍兩人各立圍內由遠及近對射相較以避矢出圍者為負服刖手疾身法步法俱到而矢不及于其身若獨習于家者環堵之室懸埻搭于梁下中粘紅紙大如指頂以為的目日射之的雖數步其引滿盡力悉如百步法至于箭箭紅心則出而射百步無是矣故曰閉門造車出門合轍古人以投壺寓射以滴油寓射惟其理一也

同顧所習謂何耳諺稱武藝長一寸強一寸射爲諸藝之首以其長也更有長于射者必也大器乎雖然三軍之命懸于一將今特患無將耳易曰師貞丈人吉丈人者爲人所倚仗者也使有仁義之將恩威足以服吾人之心智勇足以破敵人之膽將見衆有所恃而技藝可施自皆胆大力定一發五豝矣不然雖有神射亦何益哉

考工第十三

按古天子之弓合九而成規諸侯合七而成規大夫

合五而成規士合三而成規畚弓以直爲良故句弓者謂之弊弓夫弓有六善焉一曰性體少而勁二曰太和而有力三曰久射力不屈四曰寒暑力一五曰弦聲清實六曰一張便正凡性體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰然後傅角與筋此兩法所以爲筋也凡弓節短則和而虛撓過吻則無力節長則健而柱撓過咳則木强而不來節謂把梢裨木節得中

則和而有力仍弦聲清實凡弓初射與天寒則勁強
而難挽射久天暑則弱而不勝矢此膠之爲病也凡
膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不任膠此所以射久
力不屈寒暑力一也弓所以爲正者材也相材之法
視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛此弓
人之所當知也噫古者上有道則百工信度且得執
藝事以諫唐太宗問弓人論木心不直則脉理皆邪
深致取焉猶有古人遺意若射而穿則斬函人射而
不穿則斬矢人雖曰厥克厥愛允濟然于正心以正

百工之道遠矣夫兵凶器也始之以正心終之以來

百工則遠人將服之其可忽哉其可忽哉

鄉射直節

信陽何景明

古者飲畢而射射之司馬燕之司正也此禮久不行而其文具儀禮然儀禮古文難讀雖昌黎韓子且苦之今卽與諸生言武弗解故復刻此使就此習之而後求之儀禮則其文辭緒理可尋也

序器

夫器一弗備則無以卽事惟樂放失久矣其器莫之有能備也今但以笙此人聲而以鼓磬節之

序事

夫事以明賢故遴而後蒞故賓主必乎司馬以下必能其事雖役必當其才德焉

樂譜

夫射之節於樂也天子以騶虞諸侯以貍首大夫以采蘋士以采蘩采蘋采蘩示敬也敬則可以修諸其身而施於天下矣

射儀

右射儀予視學漢中至金州集漢陰平利紫陽四學

師生將行射焉問其禮不知也乃使學官艸具其儀予稍稍爲說其文辭義意略去恢複輯其節理實近可行者爲之先後範推官紳肄於東城之圃而予與呂憲使克中往觀焉憲使曰予在漢中嘗修其器矣未究其禮也謂紳曰其悉布茲何景明曰語曰禮失而求之野古禮亡不可見者何可勝道哉然鄉射之禮學校尚或習之予由鄠郿抵鳳漢攷之於學既已無聞而有司並其器亡之往往督使旋修舉行之斑白之老有相與環堵駭視者矣嗟夫古人揖坐旋辟

之容與夫修於其鄉而一日不可缺者至使人以爲
曠世閒見之事風俗於古豈不遠哉

射義

夫爵齒德三者通乎天下者也鄉飲尚齒也飲畢而
射察其德也夫然後可以爵之於朝是故古者以射
擇士

三射之節其於命辭見乎始射而命曰毋射獲毋獵
獲知始射而獲也再射而命曰不貫不釋知再射而
釋也三射而命曰不鼓不釋知三射而鼓也

始射獲而不釋試也懼弗審也再射而釋則審矣三射而鼓而禮樂備矣

始射不及賓者不敢役賓也不飲者不釋則不飲也耦射先賓不敢齒賓於耦也衆賓不耦賓在賓位則不敢踰大賓也故非主則不敢與賓耦

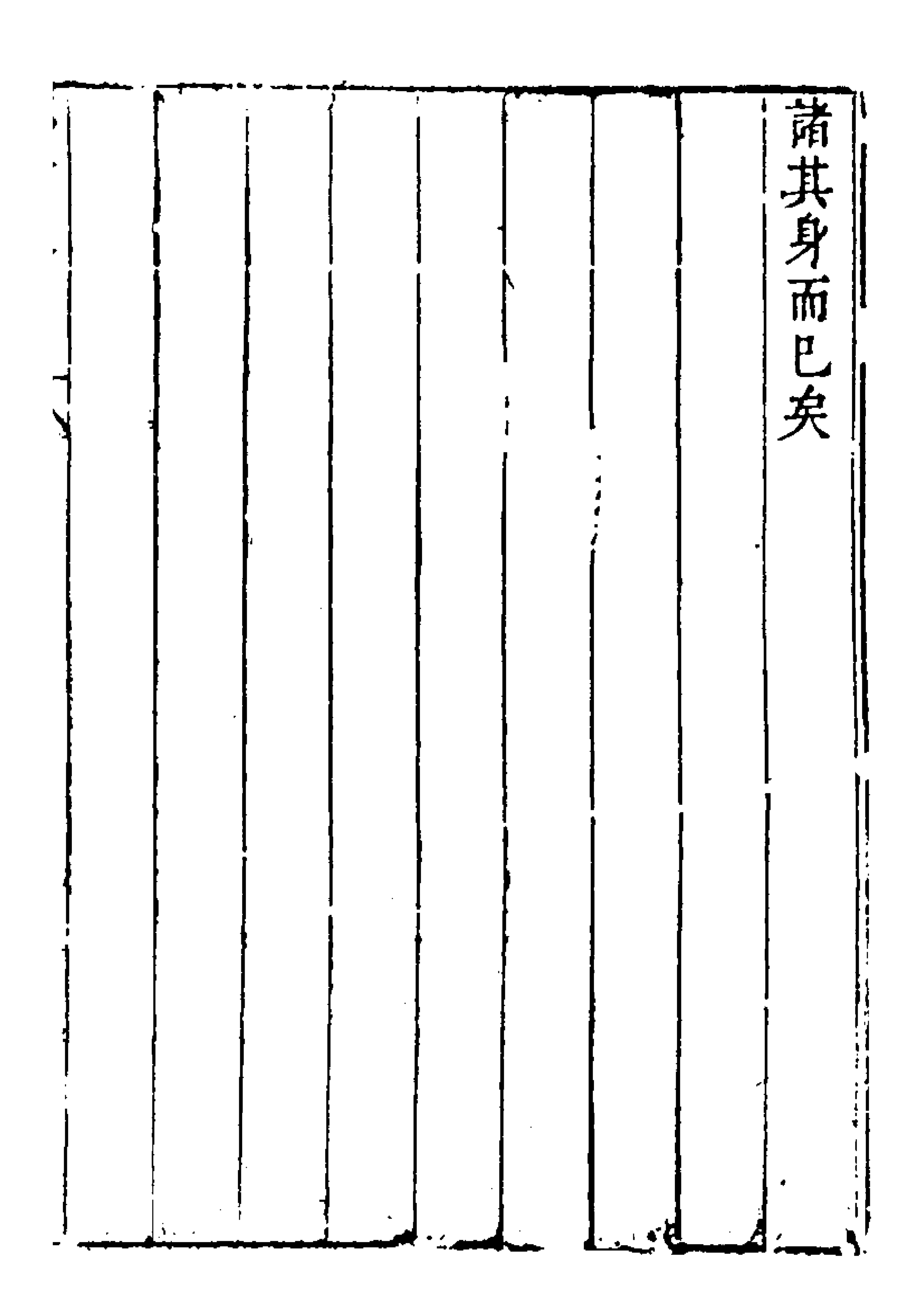
勝者張弓不勝者弛弓勝者立不勝者飲夫何言哉賢不肖踰矣

夫物惟時事惟宜先後不踰詳畧有漸其惟射乎是故高而無用美而無當欲速而求成聖人勿爲也

弓矢敵器也聖人以揖讓用之天下復有可爭者乎夫射也者禁肆制躁履序蹈和一衆心貫萬事者也以此於天下也故治理而生遂

子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子是故君子之於射也弗爭則其求諸已也弗力

夫君子仁人之用心也亦槪諸射之道焉已矣子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身孟子曰仁者如射射者正已而後發發而不中不怨勝已者反求



諸其身而已矣

名劒記

括蒼李承勛

軒轅劒

廣黄帝東行祀曰軒轅帝採首山之銅鑄劒以天文古字題銘其上帝崩葬喬山五百年後山崩室空惟劒在焉一旦亦失去

畫影劒

拾遺記曰顓頊高陽氏有畫影劒騰空劒若四方有兵此劒飛赴指其方則克未用時在匣中常如龍虎

嘯唫

夏禹劒

夏禹鑄一劒藏之會稽山腹上刻二十八宿文有背面面文爲日月星辰背記山川

照膽

殷太甲劒名照膽古文篆書

昆吾一爲錕鋙

子順對魏王曰周穆王時西戎獻昆吾之劒長尺有咫鍊鋼赤刃用之切玉如泥

辟邪劒

吳王有辟邪劒

越五劒

越絕書昔者越王勾踐有寶劒五聞于天下

龍泉太阿

晉書張華傳斗牛之間常有紫氣豫章雷煥曰寶劒之氣上徹于天華曰相者言吾年出六十位登三事當得寶劒佩之斯言豈效歟因問在何郡煥曰在豫章豐城即補煥豐城令煥到縣掘獄基入地四尺餘

得一石函光氣非常中有雙劒並刻題一曰龍泉一曰太阿是夕斗牛間氣不復見

吳二劒

吳越春秋干將者吳人也與歐冶子同師俱能爲劒闔廬使作二劒一曰干將一曰莫耶莫耶干將之妻也

吳鉤

吳越春秋闔閭既寶莫邪復命國中作金鉤曰善者賞百金有人殺其二子以血釁金成二鉤以獻向鉤

呼二子之名曰我在此兩鈎俱飛著父胸乃賞百金服不離身

神劒

鈎命訣漢太公微時游山澤間有冶為天子鑄劒指太公腰間佩刀曰若得雜冶卽成神器可以克天下昴精爲輔以殲三猾太公解投冶中劒成授太公

赤霄

漢高帝以秦皇戊子歲於南山得一劒名曰赤霄及貴常服之

神龜

刀劍錄漢文帝劍名曰神龜刻龜形以應大横之兆帝崩命入劍玄武宫

茂陵劍

世宗記漢昭帝時茂陵人獻一寶劍上銘曰直千金壽萬歲

鎮山劍

刀劍錄蜀後主禪造一巨劍以鎮劍口山往往人見精光求之不獲

倚天青虹

平陽史傳魏武帝初時有二劒一曰倚天一曰青虹其利斷鐵如泥一自佩一賜夏侯恩

珠劒

魏志羊侃初爲尚書郎以力悄魏帝試作武狀侃以手抉殿沒指帝壯之賜以珠劒拜征東大將軍

魏三劒

典論曰魏太子丕造百辟寳劒淬以清漳礪以礛諸飾以文玉表以通犀光似流星名曰飛景又曰選茲

良金命彼國工精而鍊之至于百辟以為三劍一曰飛景二曰流采三曰華鋌

淸剛

魏太子造匕首二其一理似堅冰名曰淸剛其二耀似朝日名曰陽文

尚方劍

朱雲傳雲奏帝曰願賜尚方斬馬劍斬佞臣頭

祕劍

彭寵傳朱浮對光武曰前吳漢發兵時大王遺寵以

祕劒

玉具

馮異傳赤眉延岑暴亂三輔以異爲征西將軍討之車駕送至河南賜以乘輿七尺玉具劒

思召

古今註袁紹在黎陽夢神人授一寶劒及覺果在卧所銘曰思召解之曰思召爲紹字

文士劒

文士傳楊修舉孝廉歷丞相府主簿總知内外事皆

稱意魏文帝以下爭與之文好修以寶劒與文帝帝佩之語人曰此楊修劒也其重修如此

西征劒

晉書張軌鎮涼州南陽王模遺軌以帝所賜劒謂軌曰隴以西征伐悉心相委如此此劒矣

百萬寶劒

世說荀勗寶劒直百萬在母鍾許鍾會善書學荀手迹作書與母取劒不還後鍾起宅遂廢

定國

刀劒錄宋武帝裕于永初元年鑄一劒名其背曰建國後入于梁

永昌

刀劒錄宋廢帝元徽中于豫山之巔造一劒曰永昌

梁神劒

梁書武帝命陶弘景造神劒十三以象月并閏

鎮山沈水

刀劒錄魏道武帝于嵩阿鑄二劒一曰鎮山二曰沈水

龍雀

魏志赫連百鍊爲劒號曰大夏龍雀銘其背

水心劒

束晳傳秦昭王三月三日置酒河曲見金人捧水心之劒以奉王曰令君制有西夏因此立爲曲水

五丁劒

蜀小志五丁力士遺劒于梓潼縣之龍潭岩間發寶光

千金劒

劒俠傳唐晉公王鐸有千金劒以獲李龜壽

西河劒器

唐本紀公孫大孃舞西河劒器瀏跂頓挫獨出冠時一人而已

火精

杜陽雜編唐德宗將幸奉天自擕火精劒出内殿吹檻上鐵猊應手而碎及乘輿遇夜侍從皆見上仗數尺光明即劒光也

鏻鉄星鐔

酉陽雜俎鄭雲達少時得一劍鱗鋏星鐔有時而吼

西蕃寶劍

宋鑑紹興六年二月右相都督張浚請御前降西蕃寶劍給賜有功將士以為激勸

古銅劍

東坡集郭祥正遺東坡古銅劍二坡詩以為謝一隻銅劍秋水色兩首新詩爭劍鋩

楚銅劍

方輿志宋供奉官鄭文嘗官楚武昌江岸裂出古銅

劒文得之冶鑄精巧非人工所成者

角巾劒

劒俠傳角巾道人脫郭倫于惡少窘辱郭邀飲爲謝辭去曰吾乃劒俠非世人也擲杯長揖出門數步耳中鏗然有聲一劒躍出墜地躡之騰空而去

安定劒

咸賓集洪武甲寅安定王遣使貢異劒賜以織金文綺命其酋長立爲四部歲入貢爲常

澤劒

少儀曰侍坐於君子君子欠伸運笏澤劒首還屨問日之蚤莫雖請退可也

吳粵劒

考工記吳粵之劒遷乎其地而弗能爲良地使然也

桃氏劒

考工記桃氏爲劒身長五其莖長重九鋝謂之上制上士服之身長四其莖長重七鋝謂之中制中士服之身長三其莖長重五鋝謂之下制下士服之

分景流黄擇精

漢武内傳曰西王母帶分景之劒上元夫人帶流黄擇精之劒

繞指柔

廣輿圖曰楊州與化平望湖中一劒屈之首尾相就識者曰卽繞指柔也

裝劒

一統志爪哇國有裝劒

龍泉

寰宇志龍泉縣南五里水可用淬劒昔人就水淬之

劒化龍而去故劒名龍泉

燕奴

洞微志一術士于腕間出二彈丁令變即化雙燕飛騰名燕奴燕奴又變作二小劒交擊須臾入腕中

蘭子七劒

列子云蘭子以技干宋君弄七劒迭而躍之五劒常在空中宋君驚異之賜以金帛

辟兵劒

抱朴子或以月蝕時刻三歲蟾蜍喉下有八字者以

血書所持之劍亦得禁辟五兵之道

冶劍

玉海劍冶贊風伯吹爐雲師煉冶鐵飲朝流金精夜

下價直十城名當千馬

斑劍

文選王文憲集序增斑劍六十人

白虎

繁露曰刀之在左青龍象也劍之在右白虎象也

三尺水

李賀劒歌先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子

含光承景宵練

列子曰衛周孔其祖得殷之寶劒童子服之却三軍之衆其一曰含光二曰承景三曰宵練

越八劒

拾遺記曰越王句踐使工人以白牛白馬祀昆吾山神以成八劒一曰掩日二曰斷水三曰轉魄四曰懸翦五曰驚鯢六曰滅魂七曰却邪八曰真剛

玉名詁

成都楊愼

瑗肉倍好也

璧好倍肉也

環肉好若一也又曰玉空邊等也

瓏禱旱瑞玉刻爲龍文也

琥發兵瑞玉刻爲虎文也

珵楚玉也理六寸光自照

璠璵魯玉也

瑂齊玉也
瑮晉玉也
瓊赤玉也
瓐碧玉也
瑎墨玉也
瑿玄玉也
玼紫玉也
瑌玉半白半赤也
璑玉䋿色也

璍青白玉琯也

理玉膚也

璞玉未理也

球玉始理也

琈玉采也

璘㻞玉文也

玲玉聲也

璄玉光也

瑜玉中美也

琮玉加瑑飾也
玓瓅玉點也
玷玉缺也
珙大璧也
琡璋大八寸也
瑄璧大六寸也
璋半圭判白也
琦片玉也
珏兩玉瑯奉使玉盛之車笭間者也

琵玉華相帶如琴絃也

璪玉英維列秩秩也

瑞舜所輯玉也

琯舜所受西王母獻玉也

琰夏桀寵女名刻于玉也

琥周王結好圭也

靈以玉事神也

瑒祀天玉也

璹玉器也

瑁圭頭邪刻也
璓玉飾弁也
琑玉珮之長也
瑬玉垂玉飾冕也
珩佩玉節步也
玦玉珮不連也
珌蜃飾佩刀也
璣珠不圓也
珽圭長三尺也

玟火齊珠也

瑛水晶珠也

瑠玉在櫝也

玩兒弄璋也

珈以玉飾笄也

瑱以玉充耳也

琫佩刀下飾也

璏玉劍鼻也

珌印鼻也

珧玉琯也

珂以玉飾馬銜也

珬老雕入海化爲珂珬䃅屬即車渠也

璫穿耳附珠也

琄蠻女充耳玉也

瑑圭有凸鄂也

珧江珧䃅也

玲匳器也

瓖馬上飾玉所謂金鍐玉瓖也

琇琇瑩美石也

⿱既玉以玉相贈遺也

玖黑色玉可作鏡也

珷玞珉石似玉也

瑕玉病也

⿰王款玉上大下小也

古奇器錄

吳　陸深

開元中張說爲宰相有人惠說一珠紺色有光名曰記事珠或有闕忘之事則以手持弄此珠便覺心神開悟事無巨細涣然明曉一無所忘說祕而寶之

龜茲國進奉一枕其色如瑪瑙溫溫如玉其製作甚樸素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見玄宗帝因名爲游仙枕後賜與楊國忠

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如葉於盃

足上有織金字曰自煖盃上令取酒注之溫溫然有
氣相吹如沸湯遂取於內藏

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請
以金盤置於殿中溫溫然有煖氣襲人上問其故使
者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株
直至今日上甚悅厚賜之

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山
中建茅屋百餘間有白雲亭煉丹洞注易亭修真亭
朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸即

以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集于堂下呼爲喚鐵

內庫中有七寶硯鑪一所曲盡其巧每至冬寒硯凍置於鑪上硯冰自消不勞置火冬月玄宗常用之

葉法善有一鐵鏡鑒物如水每有疾病以鏡照之盡見腑臟中所滯之物後以藥療之竟至痊差

王元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月燕客即以此扇置於坐前使新水灑之則颯然風生巡酒之間客有寒色遂命撤去明皇曾命中使取視愛而不受

曰此龍皮扇子也

隱士郭休有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出入遇夜則此杖有光可照十步之內登危涉險未嘗失足杖之力也

學士蘇頲有一錦文花石鏤爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨此石架即津出如汗逡巡而雨頲常以此爲雨候無差

虢國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭

岐王有一玉鞍一面每至冬月則用之雖天氣嚴寒

而此鞍在坐如溫火之氣中上開元天寶遺事

東方朔得西域國玉枝以進武帝帝賜近臣年高者云病則枝汗死則枝折老聃得之七百年不汗偓佺得之三千年不折洞冥記

高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可勝言其尤驚異者有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈燃則鱗甲皆動爛炳若列星盈室復鑄銅人十二枚坐皆高三尺列於筵上琴筑笙竽各有所執皆點綴華采儼若生人筵下有二銅管上口高數尺

出筵後其一管空一管內有繩大如指一人吹出一人納繩則琴筑笙竽等皆作與真樂不殊有琴長六尺安十三絃二十六徽用七寶飾之銘曰璵璠之樂有玉笛長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰昭華之管有方鏡廣四尺高五尺九寸表裏通明人直來照之影則倒見以手掩心而照之則知病之所在腸胃五臟歷然無礙又女子有邪心則膽張心動

烽火樹積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯

上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火樹至夜光景儼然

余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年終不詳其何怪也公遣人尋之見其聲自一大栢木中出乃伐取以爲枕節聲如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫者不能及重以膠合之則不復有聲矣

紙箋譜

元　鮮于樞

西京雜記稱海䗍注云小紙也

蔡倫後有左子邑善造紙蕭子良云子邑之紙妍妙輝光

東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勑紙各一百

嵇含南方草木狀大秦出蜜香紙一云香皮紙微褐色有紋如魚子極香而堅韌晉武帝賜杜預萬番寫

春秋釋例及經傳集解

拾遺記海苔紙晉南越所貢以苔爲之名側理紙後人言陟釐武帝賜張華萬番造

博物志王右軍寫蘭亭序用蠶繭紙又會稽庫中有紙九萬番悉以乞謝安

桓玄僞事詔令平淮作青赤縹綠桃花紙

宋張永所製紙爲天下最尚方不及

晉孔琳曾孫穆之有張華與祖書乃桑根紙

齊高帝造銀光紙賜王僧虔一名凝光紙

范寗教有土紙藤角紙梁簡文云特送四色紙三萬
枚
陸倕有謝安成王賜西蜀箋紙一萬幅
湘東王爲荆州上武帝紙萬幅又奉簡文紅箋二千
番又云特送五色紙三萬枚
蕭誠采野麻土穀作五色斑紋紙
陳後主令婦人襞綵牋作五言詩
唐初將相官誥亦用銷金箋及鳳皇紙書之餘皆魚
牋花牋

玄宗令李龜年持金花箋宣賜李白進清平調詞

段成式在九江造雲藍紙

趙象與武公業妾非烟以金鳳牋剡溪玉葉紙題詩相贈答

蕭貫夢至宮庭有婦人授貫衍波牋

成都古今記載蜀箋其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花紙金沙紙流沙紙彩霞紙金粉紙龍鳳紙桃花冷金之目

酉陽雜俎又紀與蜂相語予與青童君奕勝獲瓊玕紙十幅

楊炎在中書後閣用桃花紙糊窓

蕭穎士少夢授紙百番皆繡花文

紙譜又有玉板貢餘經屑表光之名

南唐有澄心堂紙細薄光潤爲一時之甲

劉恂嶺表錄異管羅州多棧香樹皮堪作紙

負暄雜錄唐人詩中多用蠻箋

高麗歲貢蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出芨皮紙

蜀中藤紙

越中竹紙

江南楮皮紙

植杖閒談溫州作蠲紙大類高麗烏程由拳皆出其下

方輿勝覽歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙有墨光白滑氷翼凝霜之目

東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名也

黃山谷爲范子默求染鴉青紙

後山叢談云余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不逮也

牋譜銘

東海屠隆

親朋擇交

青松指心皎月蒞盟鄒呂相賣耳餘交傾欵欵陶陶莫可備數管鮑而下此道如土公叔所以著論孝標爲之太息白衣蒼狗毋以爲金石

平安竹素

臨洮西乖瀟湘南沚遼陽十年朔方萬里蘼蕪牽恨白雲忉悵綺疏閨中流黃機上忽竹素兮遠歸報游

予兮無恙蘇卿鐵腸賓家錦心徐淑秦嘉如瑟如琴
隣竹素兮雲中暢歡樂兮莫任

雨花箋

吐廣長舌演微妙詞恒河乾須彌摧天女拱聽龍神
下馳何寶花之盈座森繽紛而離披

微波致辭

美東阿之麗藻乃婉孌而多情何靈人之委化牽柔
心於目成聽微波之瀲縠敘爰託以代尺素游龍乍
昂而倏低驚鴻飛而不去生以情始亦以情終苟刱

繆之相結爲與代兮猶通

江南春信

陽和洩萬物感此華苗囑爲遣使東皇太乙

蕉葉紙

其苗靈其葉青書倒薤扶桑經

鄧林一枝

洗名聃然而才巠然蔚柱枝之巉巉然夫何對人主

而沾沾然

三生果

認賊不真蒸砂不熟見在如來過去恐辱有香其舌有紺其日兆蘇端明識裴相國自無前因安成後果居流浪中何者爲我

八行書

開日南通夜郎寄漢陰報河陽鯉魚遺雁足翔征夫淚思婦腸結綢繆中慨慷乖萬里維八行

三生花

菩提樹優鉢花發弘願見釋迦

竹簡

截瀟湘浦斬篔簹谷削以爲讀書蝌蚪蘸粟其義皇
之俗耶

五嶽藏書

桐栢霏烟浮丘吐霞靈篇北嶽妙烝西華玄夷蒼水
應神禹邪岱宗玉牒七十二家幾幾太史金牋石室
精靈呵護風雨弗蝕有光如虹燭奎璧

博山雲

有雲梟梟其上如結博山乍焚沉水未滅崦送嶺陽
峰吐東月黃庭罷兮磬聲歇

蟠桃三實

崑崙之桃高嶙峋開花結實動三千春朔見無賴阿母嗔清虛之上乃有盜偎人

大千春

木有大年人亦有僊彫三光敝人埏吾聞之王喬偓佺

帝城春

栗留鳴澤雉馴衆芳廼柔條新剌駢宕帝城春

富貴春

銅臺歌喧金谷花繁馬嘶南陌火照西園露華零電光矜懷哉知止足老氏垂遺言

結蜃樓

欲明欲滅似近似遠珊牕忽開璚簾乍捲日照轉麗風吹或斷海神登兮將紅鬚龍女憑兮搖翠袖何精靈之不可究詰洵一氣之縹緲而虛無

貝葉牋

種自迦毗移于華壤畫一葉書可周大藏居士得之時有佛雲護其上

十友圖贊序

余山房十友皆江湖名流道者所贈林可山文房圖贊所不載羅雪江續圖贊所未錄各有麗澤及余余自弱冠至白首遊於十者之間皆以友呼之遂相與忘形不知孰爲友孰爲主也不表而出之負德多矣廼繕圖爲山房十友譜非知我者不敢示也

大石山人顧元慶書

十友圖贊

吳郡顧元慶

目錄

端友



錄句
可使食無肉不可居無竹無
肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚
可肥士俗不可醫傍人笑此言
似高還似痴若對此君仍大嚼
世間那有揚州鶴
元祐二年五月十四日書



[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
北[illegible]
[illegible] 元祐[illegible]年五月[illegible]日
東坡居士書

右右屏高二尺有奇廣一尺三寸前後有詩與竹皆東坡親蹟立必端直山房呼爲端友

贊曰有石如砥表公之刻竹既蕭灑詩亦精特乘氣而潤應雨而滋清風披拂千古仰思

[illegible]友



右古陶器小口扁腹容可二升旁一嘴寸許如管殊不類人間酒器山房呼為陶友

贊曰有古陶器斟酌隨手瓠扁其腹錢大其口非樽非壺為定為甕醉鄉日月與爾長怡

談友

右玉麈柄長尺許上結鬃尾暑中與客對談持之蚊蚋不敢近山房呼爲談友

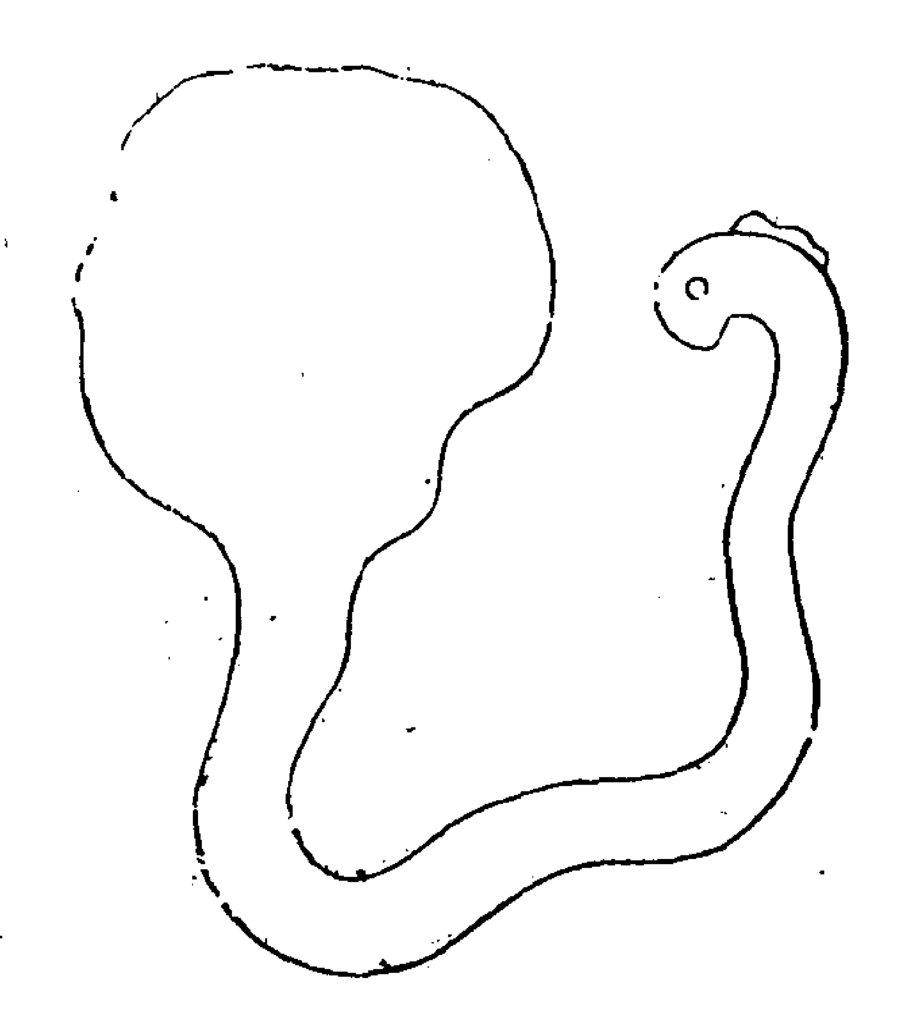
贊曰琢玉爲柄結尾爲拂披風揮月淸眞之逸淸談欲吐玄論未窮吾惟於爾與趣攸同

夢友

右湘竹榻高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木格中貫湘竹余嘗偃臥其上痞瘵中如在瀟湘洞庭之野山房呼爲夢友

贊曰懸下無蔕廣狹有式徐徐而卧深深而息制衍班文裁全暈色一覺蘧然湘雲狼籍

狎友

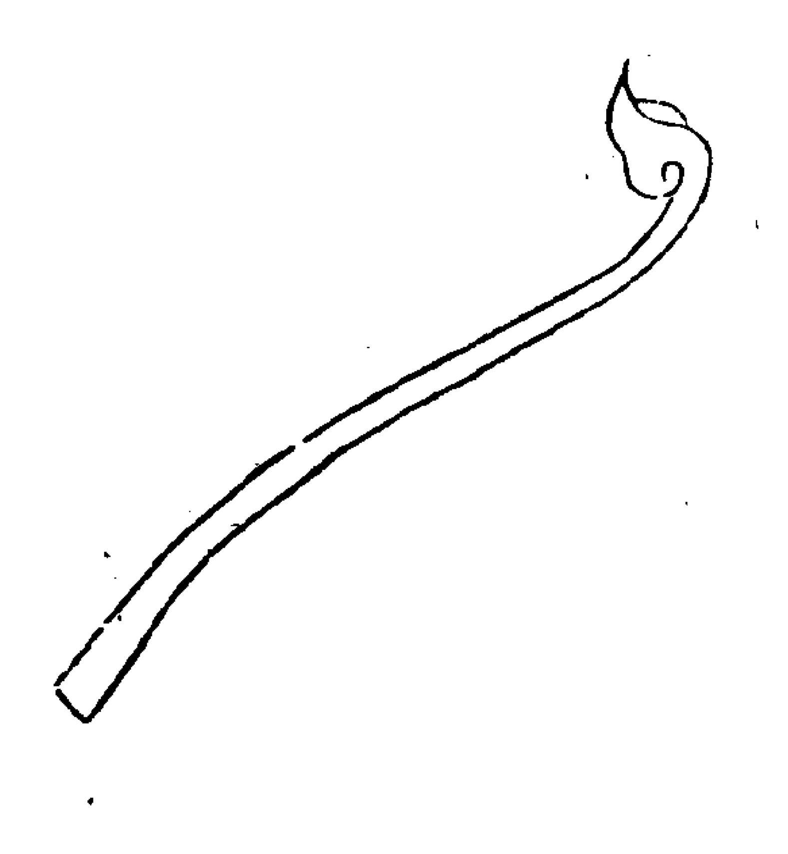


右鷺瓢腹大如拳但其柄拗縮如鷺頸狀柄下一眼引湔吸之有如鷺鷥客至狎狎不相猜疑山房呼爲

狎友

贊曰腹小而容柄長而曲如鷺如鷥項拗頸縮幻化奇形蔔蠡膨脝旣斟旣酌嗚嗚有聲

直　友



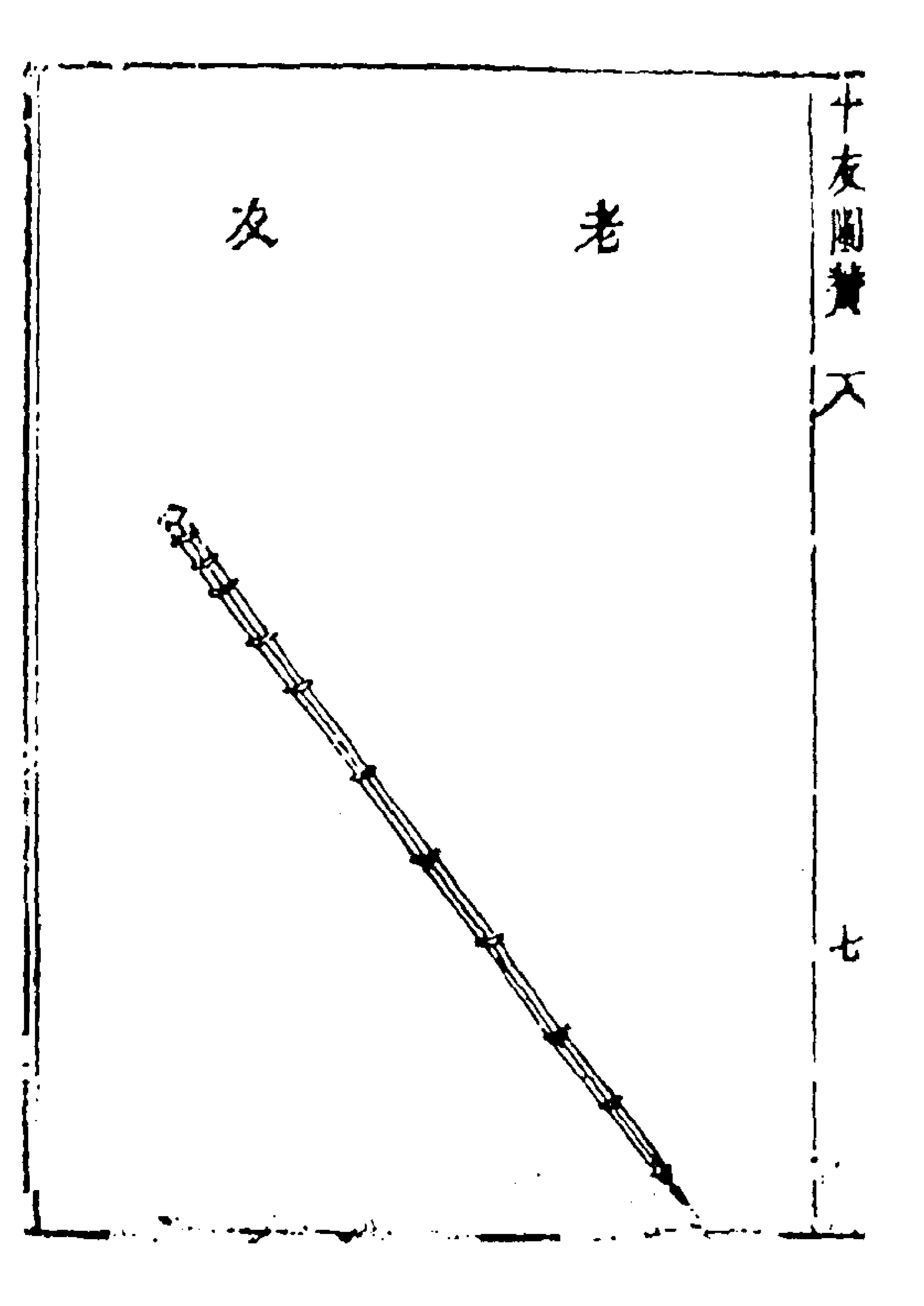
右如意煉鐵爲之長二尺有奇上有銀錯或隱或見識者知其爲宣和舊物平時以剛直自持山房呼爲直友

贊曰有厥如意肖形芝偃曲則不撡俯而不俛質惟金金指揮咸善直道事人保之當勉

節友

右紫筍郡蔚之產上有九節吹有奇聲山房呼爲節友

贊曰有山郡蔚九節之竹爲水蒼龍淇園紫玉堅貞之操鸞鳳之聲滄江明月携爾同行


老次

右方竹杖上有九節其崇不滿七尺余暮年好遊探奇歷惟多有相長之益山房呼爲老友

贊曰匪矩而方匪揉而直虛心勁節清分孤特可以持危可以扶顛放遊五嶽與爾永年

清友

右玉磬股三寸長尺餘古之編磬也懸之齋中客有
談及人間事擊之以代清耳山房呼爲清友

贊曰樂造矩半夷則中律輕清其聲貞明其質浮
之泗濱懸之齋室釈談猥事函擊勿失

默友

右銀潢硯南所翁所遺舊爲勝國袁伯長物背有伯長題碧落銀潢四字余嘗川之揮灑濡潤玄黙可愛山房呼爲黙友

贊曰伯長之刻山房之璧倬彼天漢爲章於石長河無聲垂象有碧淸潤蕰蓄可以觀德

十友圖贊終

吳邑徐官

前輩知書法

侍郎汪公名偉字器之嘗見吏書刺偉字下誤從巾汪怒云偉字不從巾當從韋何為錯寫遂手碎之吳文定公名寬字原博在朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻原博二字求衙文定見而笑曰博字當從十不當從心因復寄還門吏書刺端楷足矣求其知書法者亘

無一二焉固不足計也若篆刻圖書記而昧於六書偏旁豈不見笑大方憶昔官與范武卿同寓星溪嘗鑒賞諸家印譜頗知其槩武卿好此尤篤經月之別輒增益數方時出與予評之某也古某也拙某也巧某也俗及制度之法一一品題之武卿深服予論嘗贈予詩有榆林結廬道人居我從論說增光彩之句因志其法於左名曰古今印史先之以吾師魏太常莊渠先生六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前俾覽者曉然知大義之所在夫篆刻多誤皆因六書

之末明也乃叙古今書法於中未復節采李陽冰以下諸說附焉此雖無甚緊要然博雅之士亦或有取聊復存之

璽字

【璽】古文從爾從土爲意　【璽】此文乃從玉

六書精蘊曰璽印章也從爾從土古之制字者取命爾守土爲意其在臣也曰君命我矣何爲代君養民也其在君也曰天命我矣何爲代天養民也秦制惟天子用璽後之人因改從玉於義何居李斯又爲之

刻曰受命于天既壽永昌天之愛民甚矣豈其獨厚
於一人以位爲樂邪試觀古今心畫誰也樸誰也華
誰也公誰也私

節字

古文　籀文　小篆

精藴曰節限制也其爲道也損過以就中天命也其
爲物也刻符以合信君命也臣毋敢自專受節於君
乃得專制於外周官守邦國者用玉節都鄙用角節
凡使節以金門關用符節道路用旌節取尊君之義

故其文象秉執之形上函象節其璽象節旄飾以爲文者也古之制器者以道而命名制字者象形以明道在天爲節氣在君爲節度在事爲節儉臣之忠節婦之貞節人之骨節木之枝節皆取限制之義也節用之則建不用則藏別作 象受而藏之之形配合他字兼此二文

印字

官按三文說文書俱有之原不分大小篆今分錄出

精蘊曰印璽節也刻文以識信從 象手持節立

意法守所存毅然若不可奪欲印事者先印其心公無私如天地信如四時矣嗟夫信不足有不信故爲之印以防民惟僞乃嚴惟嚴乃重後世官府遂無一事可少亦無一日無事印數刑矣何以救之曰省繁文而敦樸

章字

章 古文 章 石鼓文見楊用修
外本未詳其義 章 小篆

精蘊曰章樂之一成也字意從音從十條理自始而終也章與文同文也者其輝光也章也者其節奏也

皆因渾厚開之也旨按因有節奏之義通用爲印章之章　印章制度大學衍義補所載者茲不復論

古文大略

蒼頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古文與伏羲八卦相爲表裏上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟆子形故曰科斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬其象而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心不古可以觀世變矣

籀文大畧

周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名題故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆與別其名曰大篆後世遂稱大篆云附九成曰上古以漆書中古以石磨汁至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真官嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文勝於周者此也近時楊用修刻本云李西涯所臨稱東坡本穿鑿補綴未爲盡善蓋予

昔日所見者因石刻歴歳既久火焚風剝多缺而不全乃可驗其眞今太完備是可疑耳三代遺文多載於古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡燦然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類此

小篆大畧

李斯又損益古文與籀文爲小篆益古篆多圓圈圓點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉

籀篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔重搜集其文爲說文其功實多顧其書所載小篆居多古文籀文十無二三雖然官嘗聞之師曰說文中字儘有好者亦有不可通者細求其義然仍倉史之舊者尚多但增損點畫移易位置少變其文而古人之心法遂隱而弗彰爲可恨耳是以吾師命官篆六書精蘊不拘拘於科斗玉箸方圓平直布置各有個道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古識者多樂玩之大抵結字有主客筆勢有逆順畫有

清濁奇正體有向背動靜故天文多圓燦然一天星斗地理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動植玉箸施於數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥獸動而艸木植取用於鳥跡柳葉也服食室器變動流行化裁於鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻之印章題之碑額古文第一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬也或曰倉史古篆多遺缺小篆多完備取其便耳官嘗謂倉史遺文比小篆雖不全然倉頡篇石鼓文說文及通釋以下如六

書統六書故六書略復古編續復古編字原正譌本義聲音文字通四聲五聲諸韻款識鐘鼎諸書嶧山碧落諸碑刻不能枚舉雖古文大小篆錯雜載焉亦不爲少也盍物聚於所好恨不求之耳天下之大豈謂盡無也哉禮失而求諸野自古皆然矣吾師六書精蘊及官孝經古文集成皆按索諸書而得者安敢有一字杜撰哉師云倉史不足擇小篆可者以補其缺此說得之矣

隸書大略

古人紀事皆是篆書更無别字也始皇特以獄訟繁劇衙石程書程邈始變篆爲隸所以便隸佐所書故曰隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰䲢頭燕尾斬釘截鐵又云摧鋒劍折落點星乖皆是也王次仲又小變其法曰八分書比隸大同小異但無點畫俯仰之勢耳或曰八分者去篆二分尚有八分之意未知是否嗟夫書至此二人古法大壞後得蔡邕刊正六經文字書丹刻石於太學古書稍得顯明下此日趨簡易韓沙流蕩而無法脉不足觀矣隸書不可施

於印章惟崔子玉作篆尚圖有似隸耳實非隸也隸書結體微方一一翻篆爲之既不移易位置又不減省其畫纔是書家翹楚近世如司馬温公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隸體最爲近古此後不多見也宋儒以楷書有古意者亦曰隸書若我

朝黃學士諫從古正文其庶幾乎於乎古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書如岸幘褻衣利其便安人狎而恍之若行艸則褰裳褌袴踰步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭

耽而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪夫今之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬敝精竭神猶恨其不相似而倉史古篆罔克究焉何取法乎僧而藐視聖人邪多見其不慎所擇也古人有言寶書須寶德有藏文公周易本義眞蹟百金不願易者亦此意也大抵評書者且無問其他只看寫得合道理乃是知書者若寫羣字便要見得君字當在上羊字當在下庶知尊君之義若二字並列則失之甚矣此之謂不知類又如明者日月之光也倉頡制字取日東

月西合以爲意故書曰惟我文考若日月之照臨光于四海顯于西土荀子曰在天者莫明於日月武侯出師表云明並日月康節解字吟云日月爲明合數說而觀之則明字之義昭然矣或從目作眀非胡舍大明而取小明邪前人雖有如此寫終是俗書不可取法也嘗見吳文定公跋褚遂良書云書家謂作眞字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋曰天下之字人皆知其爲聖人所制而不知實本於造化所爲精蘊後叙曰六書而明譬若航海有筏指

月在天六經可無訓詁而自明也是皆知本之論夫何後世專取姿媚以悅人而不求古人之心盡而理晦而道厄矣宮也惘古道之亡而用心於此亦已久矣非敢立異以進衆也特據夫理而已理之所在是之所必歸也方今古學大興嘗有見而好之者不待求子雲於後世也

孔子書

於乎有吳延

陵君子之墓

官按陶九成云先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈粉物亟則今傳於世者比干墓銘與季札碑是也比干墓在衛州汲縣季札墓在常州江陰縣比干墓銘開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶其十六字書吏有之後之人翻為楷書非復古篆矣尚有數字散見于鐘鼎諸書茲不復載季札碑曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生動而神馮識者見之咸謂其非今世物也或曰歷代舒遠其文歲缺

唐玄宗敕殷仲容篆揭其本大曆十四年潤州刺史蕭定重刊於石者吾子行亦嘗疑此故其言曰按古法書止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合云云官謂延陵墓三字實敦古無足疑者蓋孔子之書參用倉史二文故方圓不同猶不觀孔子之言曰一貫三爲王而王字篆亦方正豈可以其體方而遂疑其非邪吾友林子孔承烈廣人也掌教江陰嘗惠我以搨本今特臨書於此俾

遐方僻壤得見孔子之心畫亦足以醒人心目原本字大尺餘今𦂳小之者以便覽云嗟乎予閱古法書多矣若先秦古文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此外不多得也古人云寶書須寶德德之盛孰有過於吾夫子者哉後世有得是書者其尙寶之與

原六書

古人制字極簡易惟取意勝者爲之非若後世命題作文累數百言義理可以具載就如八卦便包函許多道理故曰六書與八卦相爲表裏試舉一二明之

如仁字從二畫者上天下地也人能參贊天地則爲仁義字從善字是首其從我者以善自我出爲義若作羊字訓全無意思矣又如直心曰德日正爲是何其親切而著明哉總之諧本義有六書論七篇言之頗詳茲不復論戴平甫有言曰六書者羣經諸子百氏之通釋也六書苟通由是而推天下之書不待注疏皆可讀也六書不通而以臆說繆爲之注疏是贅而爲瞽者也祇益其迷注疏滋多學者滋惑是故古之學者簡而覈約而達用力省而功倍後之學者博

而肯雖而不貫用力勞而功少

繆篆 篆平聲

說文敘中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是宜以理推之當讀如綢繆牖戶之繆平聲蓋言篆文盤曲填滿如綢繆也人多忽而不講篆刻往往致誤為此故也夫篆書乃古人之心書制作通造化實非淺易所可窺測者敢杜撰乎哉務須從古庶免識者之誚繆字有三音本綢繆之繆從糸定意諧翏為聲絲之纏綿重復者也凡纏綿重

復多致於亂因爲繆誤之繆又爲秦繆公之繆音木及按皮日休曰秦穆公立夷吾以致晉室之亂可以謚繆爲定觀此則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同謚法布德執義曰穆名實過爽曰繆

亥豕字

或問刊正經書者每云有魯魚亥豕之繆魯與魚字實相類因易誤也亥與豕字筆蹟迥別何云然耶殊不知古亥字作[古文]比犬豕字只省一筆實相類者亥爲純陰木歸其根制字者取象木根蟠屈之形亞

以見生氣伏藏也欲得其詳獨不見𣅳字之義乎蓋
𣅳字古篆上從巳下從𠀚合二文以成字巳爲四
月辰名於時爲夏乾象也亥爲十月辰名於時爲冬
坤象也天地法象示人也古人體之發爲心畫後之
人不得其義混用象豕之象說者謂費矣象豕之象
象豕露牙散毯之形請究古篆彼此各別

水字

水古篆作巛官闈之師曰天地始闢融而成液有
生之最先也攜物不得無以榮養而乃下之故曰上

善若水離造化未遠矣易象爲☵古文立☵之象也屈曲有動意象水流行也其中象巠流左右象衆流合并而後大也子言知者樂水得無以其貝活而天機相爲感乎今篆刻偏旁或省文作巛非篆法無此隸書有之不宜入印或又變體作●●●只趨簡便不顧義理也於乎好古者往往翻篆以爲楷今卻翻楷以爲篆不知而作一至此邪偏旁訛字頗多舉此以例其餘詳見精蘊音釋

古印

于家藏一古銅印龜鈕其篆文曰子實甚古且拙信非古人不能作意其爲漢物也嘉定一友姓潘名士英字子實因以此貽之昔劉尚書號鐵柯偶得一古印其文亦曰鐵柯往往有相同者雖然印多相同攷其世與其人則不同焉夫印者所以示信傳後也善則傳不善則否知此則知所以修身矣

宋字

宋景濂氏看篆書甚博觀其所書刪古獄漬經可知官嘗見其眞蹟後有一小圓印文作宋竊疑之因

舉此以問菲渠先生先生玩之良久曰吾得其義矣宋上梁也凡作室者莫重於上梁匪合衆力不能舉故其義又爲公共從宀音緜交覆深屋也從木象衆木交搆之形會意謂宀從木義從而聃周封微子於商丘以奉殷後名國爲宋以其地於天文屬太梁之次木與木字小異知此乃知宋字篆法精妙云

抑字

邵康僖名銳字思抑有印曰邵思抑印四字抑抑印二字篆作[篆][篆]有一書生見而笑曰一圖書而用

兩印字且一正一反何也殊不知正抑字

乃是印字也書法有六此爲轉注故曰反印爲𠨍也

若反可爲叵音頗不可也反古絕字從刀從絲亦作𢇍爲古繼

之類是也今楷作抑乃俗書耳官按古法字印不當

用印字以亂名此特舉二字配合之妙大抵印章就

如大書堂扁一須取義精二須書法古三要配合得

宜予嘗登君山望大江因書四

字頗寓此意

似孫字

華希相購得一舊印有似孫二字持以問予予曰昔有高似孫著子略一卷未知是斯人否似說文從人㠯聲孫從系從子系古繫字以系於子者為孫會意希相復問似字從人之義予謂人之似是而非者不可不察也因作三似辨隸書一紙以歸之三似辨曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可羞者則謂之諂儉者止而不過之意而鄙嗇之可恥者則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則用罔用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事

而況客氣乎是數者理實相懸而迹若相似焉者故有限節以諛人則曰吾尚謙也嗜利以廢禮則曰吾尚儉也矜己而傲物則曰爽氣不可無也於乎不有以辨之則藉口聖賢之教以恣其私者曷有極哉

武卿字

范武卿出二印與予評之一作　一作

予曰用　爲勝武從戈從止戈爲凶器古人好生之心觸事而發以設而不用立意故曰止戈爲武若從亡則義沒一說亡一音無故諧爲聲

善卩從卩古節字從卩古奏字節訓凡符劄進取進止不踰軌度之意卿爲大臣大臣道揆所出也故曰卿事之制也或從皀未當皀一音香鄉黨之鄉乃從之大抵看印章須原古人制字初意庶幾有得若氾氾觀之不如其意之所存抑末矣

縣字

縣　古縣字也從糸系倒首以見意後世假借爲州縣字其旨深矣以近民者莫如縣令欲爲令者察民閭疾苦故刻之印章俾其休目而警於心民之困於

倒懸也救之惟恐後篤吾赤誠惻怛愛民如子而民赤愛之如父母上下感應而政成矣故先儒稱上任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以哉有以哉

仰昂字 詩瞻卬昊天作卬

況仰之有卬卬作　　卬古仰字取敬賢立意從　從人反身大節不可攀瞻望而企及之也仰其首則為昂因為低昂之昂古實一字也詩云顒顒卬卬正用此字趙子昂氏印文作　采用古文也

㬎朋字

有名鳳者印作[seal]有名朋者亦作[seal]蓋鳳朋古同一字也按說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字師云朋篆當作朋古語兩貝為朋鳳小篆變體作[seal]從凡從鳥鳳豈凡鳥邪

犇驫字　波渭字形

三牛為犇者取衝突之勢知此則犇字之義可默識矣師云驫者心不精也暴其氣也心之精者氣容必肅驫則反之何取於三鹿曰鹿壽禽也善通督脉其為息也微人逐之急其行趣忽氣息為之茀然故聚

為意靜專則精微動擾則麤忽人心物理皆如是矣
波滑二字皆從水其從皮從骨者乃諧聲非會意也

氣乞字

嘗見友人收藏一卷詩文甚富然精麤不一其中有
一引首曰乾坤清氣四字氣篆作氣非也小篆本
作气氣為火所化其出必炎上故象炎上之形凡
求乞者必干上因借為求乞字乞乞本同一字也後
世隸楷以二字易混乃省一筆以别之而義反晦所
謂乞匄者以其終日求乞為事也所處亦卑甚矣是

故有志之士不肯輕用一乞字伊川先生昔[illegible]

曰今人動不動用个乞字亦此意也於乎假借一門

推類而用用其義最精 气 本古餼字見周禮

公私字

古無私印之稱後人往往刻曰某人私印俱作 私

小篆也古文作 ㄙ 取不圓不方之形以見意圓者

天道也方者地道也天地無私故曰天圓而地方若

不圓不方則非天地之公而爲私也無疑矣 公 字

從八從 ㄙ 會意 八 猶背也背私則爲公故 八

象相背之形以見意

木才字

有名木者印作[篆形]篆法殊失古意按古文作[篆形]上象枝葉中象榦下象根以一字而上中下三才兼備故木亦謂之才俗混用材材古韻音災又按才古文作[篆形]象伐木于地而去其根枝邦工持尺量度取義此即國家用賢選舉之法也是故賢才字與木才字同一義也小篆作[篆形]與古文小異

國賢字

邵二泉名寶字國賢印作圀㦲国從口象疆域形從八從土以八荒皆在我闥爲意臤從臣以用賢立意其從又者服勞王事也小篆作國賢國從或或古域字亦善賢從貝貝財也以多財爲賢不若古文國賢印有二枚國字一從土一從方愚按古篆二文皆有之

晚字 曉字附

曾祖耕樂府君遺一小方印四字曰黃犖晚皆小篆也官謂古人制字多左形右聲今見晚

字日居右而疑之後觀周伯琦六書正譌有此字注口日在西方也從日兒聲始知其有所據又如曉字說文從白羔日將出先透微明也故曰東方旣白

達字

羅念菴名洪先字達夫有小方印二一刻羅洪先印四字一刻達夫二字篆法古而刻亦精羅作[illegible]省文也於義無所取達作羍妙有至理羍與達古字通用小羊也詩云先生如達羊最易產故從羊定意而諧大爲聲大音撻與大字微異產科有達生

散正取易產意與倖幸字不同幸字從夭從屰會意屰古逆字又與執字偏旁小異尼輒切

象形印

昔有名爵者刻印作[illegible]有名㬎者刻印作[illegible]皆古篆也先考七榆府君字起鳴浙人為鐫一小印鳴字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥鼠山人小印鳥鼠二字酷肖其形沈伯生名蘇刻印作[illegible]玩之攸然出塵是皆善於摹印者也正陽冰所謂筆畫之外得微妙法者與

父甫字

古文籀文同 小篆與古文小異 父者子之天也尊無與上制字者形難於象故指其 凡從又者說文通訓爲手故其文象右手之形 執杖使人知其尊高一家所當奉事也古韻有二音本扶故切又斐古切借與甫同古公亶父之父是也

古文籀文同 小篆 官嘗聞之師曰甫者男子之美稱也人生於天地之間其無用者則固與艸木而同朽矣惟有用者乃能自見於世故取用以定意而

諧文聲雖然其猶未若藏諸用乎用則不括可以問衆甫矣何故前猶近名

𠂢氏字 𠂢音與氏同

[篆] 古文 [篆] 籀文見六書統 [篆] 說文雖無𠂢先然有六書統出字式用此文亦通

書統曰𠂢承旨切族下所分也古者姓統族族統𠂢適出繼位之餘凡側出者皆曰𠂢故爲文從側出以見意

氏 大小篆同 說文曰巴蜀山名岸脅之旁著欲落墮者曰氏氏崩聞數百里象形 乀 聲揚雄賦響若氏隤

吾師嘗發二字之義曰氏統宗收族者也姓也者一
大統系也氏枝分也故以側出取義古之賜氏也諸
侯之別子爲祖也者至其孫以王父字爲氏始典也
者官有世功則有官族邑亦如之王朝未出封者如
諸侯之制秦不師古宗法遂亡是故國無世臣家無
禮俗今欲大正姓氏則何如曰未能也請自宗法始
秦小篆借氏爲氏氏蜀山崩也揚子蜀人也故其言
曰響若氏隤今夫山其高插天則其緒爲地盤也恒
隴蜀山或峻若立壁或長如列牆而地盤多逼崩墜

也固當象側山之形自上下墜爲勢意博厚則高明

積累邪

可無墨青印色

印色通用朱子嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可見古人敬謹之至一舉手而不敢忘父母也

不用黃紙 此條與上文意相類因彙記之前後攷此

京中黃紙著朱書有禁蓋黃者中色

天子所用臣庶用之僭也嘗見莊渠先生家居作簡

凡黃紙輒不敢用爲是故也觀此一事之小而先生
畎畝不忘君之心藹然可見

屬字

吾友王昭明嘗與予論書偶及屬字昭明曰屬從尾
從蜀說文蜀葵中蠶也從虫立類從罒象其身首尾
形也其類行則首尾相隨有連屬意予病其說之鑿
思之思之不得其義厥後解孝經古文緣文生訓至
五刑之屬三千始悟此乃發其義曰屬隸也連續也
從尾定意諧蜀爲聲首在上而尾在下下必屬於上

故取隸屬之義臣之屬於君子之屬於父妻之屬於夫三綱之道上下之分一定而不可易者下之事上小心翼翼因爲洞洞屬屬之屬俗書作屬從禹非詳見孝經古文集成

印章用成語

印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文則可若古之關內侯是也近見湛甘泉一私章刻曰吏禮兵三部尚書予竊怪之甘泉稱古學乃亦爾邪及讀宋史乃知蘇東坡曾爲吏禮兵三部尚書蓋用

成語也文衡山庚寅生刻印曰惟庚寅吾以降此句出楚詞後輩有效之者改曰惟甲子吾以降殊爲可笑

正謙卦篆二字 冰字附

官按古篆川本作巛象水流行也唐李陽冰加一畫於中作巛乃古災字也川流而不息者也有土障塞之則爲災一者指土障塞之形二字音義各別不宜混用篆字亦訛有說見前冰古凝字陽冰之名取其義爲定爲重爲聚從人人古冰字從水取於水結

成人人為意篆當作巛今顧從川作巛非川為
流水流水不人人嘗聞之師曰性定而形自真心肅
則容敬冰之道乎冰乎冰乎其未達此乎

乾字

昔有名乾者印文刻作三此制極古六書統有云八
卦文字之原其文止當用此後世假借用別字實非
本文也裹澤長語亦畧道此

那酉字

兩戶為門門闢為丣古卯字門闔為丣古酉字卯為

天門二月辰名萬物從此發生故象開門之形酉爲地戸八月辰名萬物從此斂藏故象閉門之形此皆象形兼會意字也干支字皆有說書此以見意云酉古酒字也故醉酗字皆從此立類

用印法

凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼或用道號可也反是則胥失之矣

凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋元諸儒眞蹟中

用印皆然今人多不講此或曰印有小大小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見也只論道理當何如印之大小何足云諺曰用一不用二用三不用四此取奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印太多非古法也雖然其中印文都有精者

著述姓字 見經傳纂言

古今命字不同

夏商尚忠尚質稱名而已至周而人文漸開丈夫之

冠也始加之以字欲人顧名思義實有深意寓焉如孔子名丘以母禱於尼丘山而生故字仲尼伯魚名鯉爲其生時適有饋孔子魚者名與字皆本於此顏子名回按古篆回字取義於水象水屈曲旋轉之形惟淵深則若是其他則順流而已故字之以子淵曾點字子晳家語有子字點字從占從黑小暗也晳字從析從日大明也暗者求於明猶去尺霧而覩青天也曾子名參參字當讀如參前倚衡之參故字子與今人讀作參商之參非是冉伯牛司馬牛皆名耕蓋牛之

爲用專在於耕是之取爾端木賜字子貢韓愈字退之一則取上予下獻君臣相交之義一則取卑以自牧不敢先人之意溫公字君實文公字元晦非欲華就實之謂乎司馬相如字長卿長字當讀如長上之長以藺相如爲趙之上卿故云長耳藺乃賢者既同其名復效其職也牛僧孺字思黯以汲黯字長孺黯稱忠直故名取其字字取其名也范文正名仲淹字希文以王通字仲淹私謚文中子爲一代之儒故名亦取其字字則希其謚耳乃若蘇氏二子字說皆可

取法者也玩古人命字雖不同而其取義各有攸當官特舉其有關於大義者表而出之今人名珵字元玉名嘉字子美不過釋文而已其視顧名思義之說果安在哉

道號

道號之稱雖起於末世然義各有取或因性急而以韋自勉或因性緩而以弦自厲有思親而號望雲有隱江湖而號散人紛然不同然皆士流則有之今也不然而胥吏之徒往往而有以號者衆也恒慮其相

同崇尚新奇有名木者號曰竹林有姓管名籍者號曰四竹穿鑿亦甚矣於義何居且習以成俗而稱謂之間有不諱大義者或責其友曰我長於汝也曷不以號稱而字我邪嗟夫孔子祖也子思孫也嘗稱仲尼明道兄也伊川弟也嘗稱伯淳諡字之者乃所以尊之也何獨取於號乎古者相語名之賤也周人尚之以字文矣末世別以號稱彌文也哉

說文

許氏說文字書之祖文公攷訂經書輒以此為據周

是引證處甚切

說文刊板不一少有嘉者僅見宋板其字形不滿寸篆刻俱精乃徐鉉所書其弟楚金校正者外有包氏說文仍許氏之舊而間補臆說於下未見過人處然其中采用鐘鼎諸文亦有可取者

古今書刻

自古以竹爲簡以刀爲筆故簡牘浩繁而書用大缺其餘則金石之文如夏禹九鼎周宣石鼓之類是也至於木刻非特三代以上無之雖秦漢亦未聞唐末

僅有之而未盛故宋時較正說文諸書但言唐本而不言唐刻唐版可知故葉夢得曰唐以前書籍皆寫本是也五代馮道以艱於求假木刻浸興然蘇東坡嘗云近借得漢書抄成便是貧兒暴富信斯言也木刻之盛其在宋之中葉乎官閣宋版書端楷紀倫元末　國初猶有可觀然比宋刻則有間矣嗣是而後愈盛而愈不足觀也於乎昔精而今不然者何邪蓋前所刻者皆有用之書可傳之本珍重之至宜乎其刻之精也比年以來非程文類書則士不讀而市不

嚮日積月累動盈箱篋越二三載則所讀者變於前所嚮者非其初矣是皆無益於用者安得求其刻之精乎昔人有云加災於木正爲此耳嗟夫士之窮年而習此者豈其所樂爲哉上以是取故下以是應也使爲人上者務於行而不驚於詞則士必反求諸古而游心於聖賢之學矣周禮賓興將不可復舉邪

以下附錄諸家之說

摹印法

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之一

神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

印不可偽

米元章曰畫可摹書可臨而不可摹惟印不可偽作作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫予辨出元字脚遂伏其偽木印銅印自不同皆可辨

印章制度

吾子行曰三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其媺惡揭而璽之之說註曰璽其實手執之印也正爾

刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳漢昔印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿急欲行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡少如此者故後朱印文多謬白文印須用漢篆平正方直不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印不可妄

爲或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印卻不可回文寫名印內不可著氏字表德可加氏字宜審之表印字只用二字爲正式近人欲併姓字於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美巳卻不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者印非名印蓋字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼

君右一字左二字唐呂温字化光有印曰呂化光此亦三字表德式道號唐人雖有不曾有印也白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳

官按吾子行集本多采楊王顏三家之說而附以已意厥後陶九成又采吾氏之說大抵大同小異

九疊篆

劉欽謨云我　朝凡印章每字篆疊皆九畫此正乾

元用九之義

圖書

陸文量曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼為圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑為文章之名莫之正矣

圖畫書籍識

都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之訛蓋惟以識圖畫書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣

進士官銜

玄敬又曰唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元猶然獨楊維禎廉夫當元世之季書李黼榜進士至用刻之印章黼死節之臣廉夫之書之者欲自附於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廉夫故事者則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但少覺肥重近時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩雖骨

亦不免此此雙鉤之過也凡鉤法用筆須是裏面描出盡墨而止再經摹刻方得恰好若徑於墨際著筆縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒著案上惟視筆畫爲粗細庶不爲已意所亂

重碑額

吳文定公云或以碑額爲無用多不搨或碑家工人艱於搨而置之不知碑無額如物無首爲完物乎

古杭沈仕

記硯石

玉硯 西京雜記天子以玉爲硯取其不氷

水精硯 登暈如歙

高麗硯

蘊玉石硯 貴州

紫金石硯 青州不發墨

金雀石硯 唐州金雀山

丹石硯

白石硯 蔡州

紅絲石硯 紅黃相參

仙石硯 弃蒼山

素石硯

黃石硯

鳳咮硯 吳平出水底

青石硯 青州

宿石硯 宿州

絳石硯 絳州

淄石硯 淄州

宣石硯 宣州

明石硯 明州

登石硯 登州石色類金

郴石硯 郴州龍壁下

洮石硯 出臨洮

唐石硯 唐州紫色石無眼

戎石硯 戎州試金石

淮石硯

寧石硯 寧州

嶲石硯 嶲州紫金崖

成石硯 成州栗亭

夔石硯 夔州如墨玉發墨

瀘石硯 瀘州

吉石硯（吉州永豐）　歸石硯（歸州大沱江）

銀硯　鐵硯

漢祖廟瓦硯　雜硯

銅硯　澄泥硯

漆硯　古陶硯

蚌硯　銅雀硯（瓦出銅雀臺多沙析剛得之以爲硯）

青州石末硯

硯名

龍尾　金星

羅紋　蛾眉

角浪　松紋

豆斑 並出歙之龍尾溪星者尤貴　紅絲

黑角　黃玉

褐色　鵲金黃玉石

紫金 出恵州唐彥猷作自為天下第一寶也　滋洞石 方州

綠石 化石　潭水 南撫

金雀石 萬州　欒石 宿用

舌死 相州　大陀石 蘄州

角石 絳州

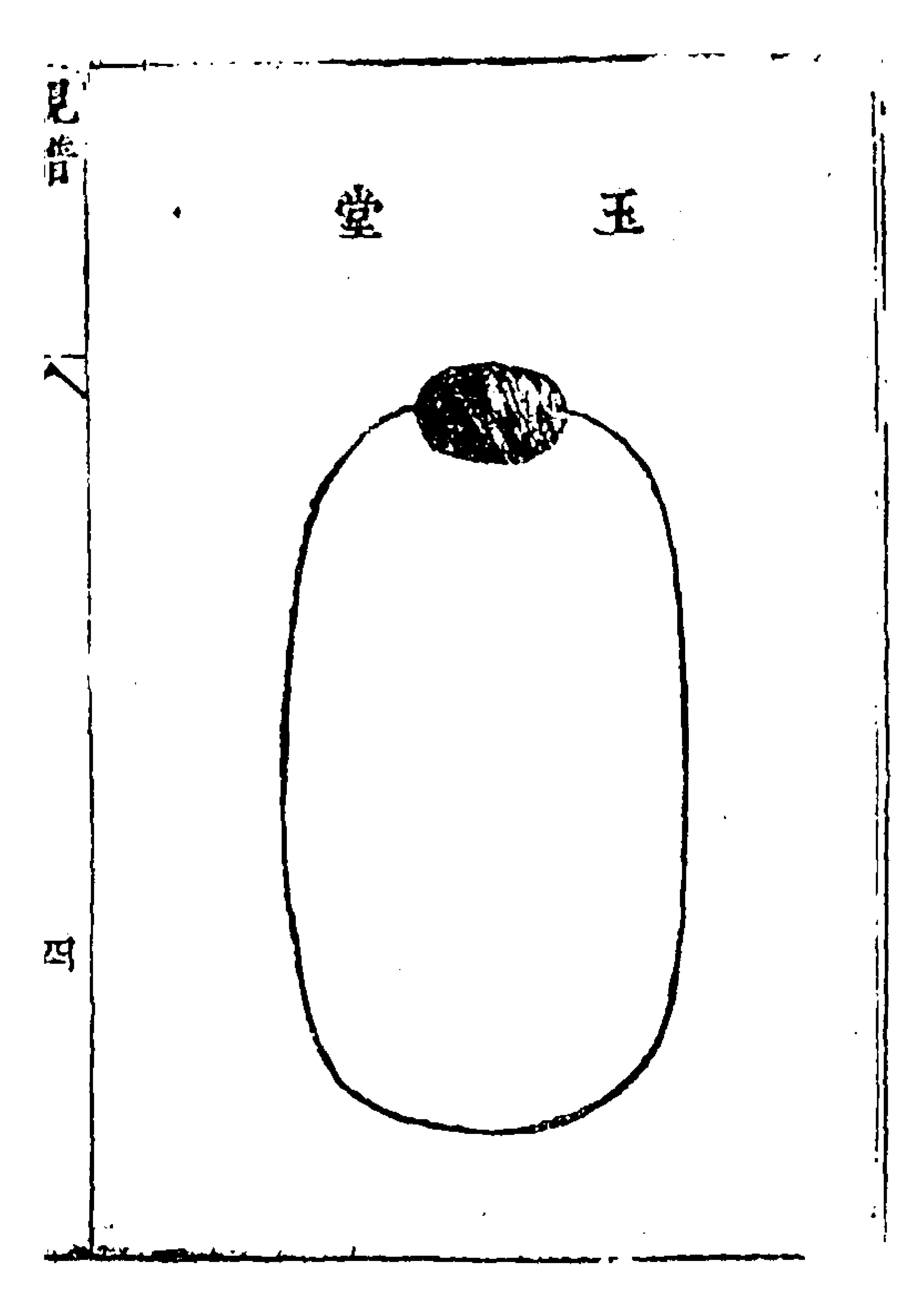
懸金崖石 方州

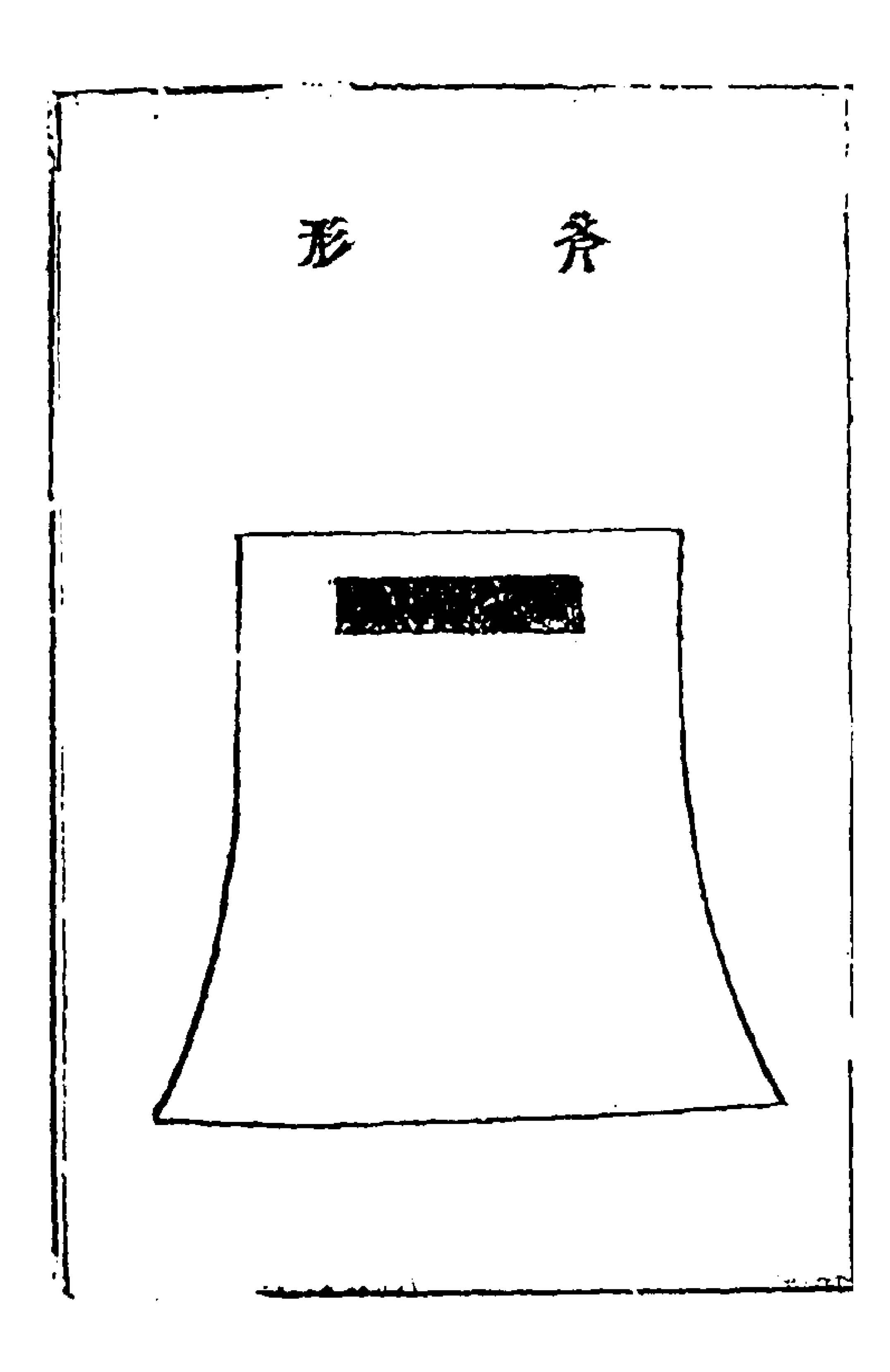
澄泥 虢州

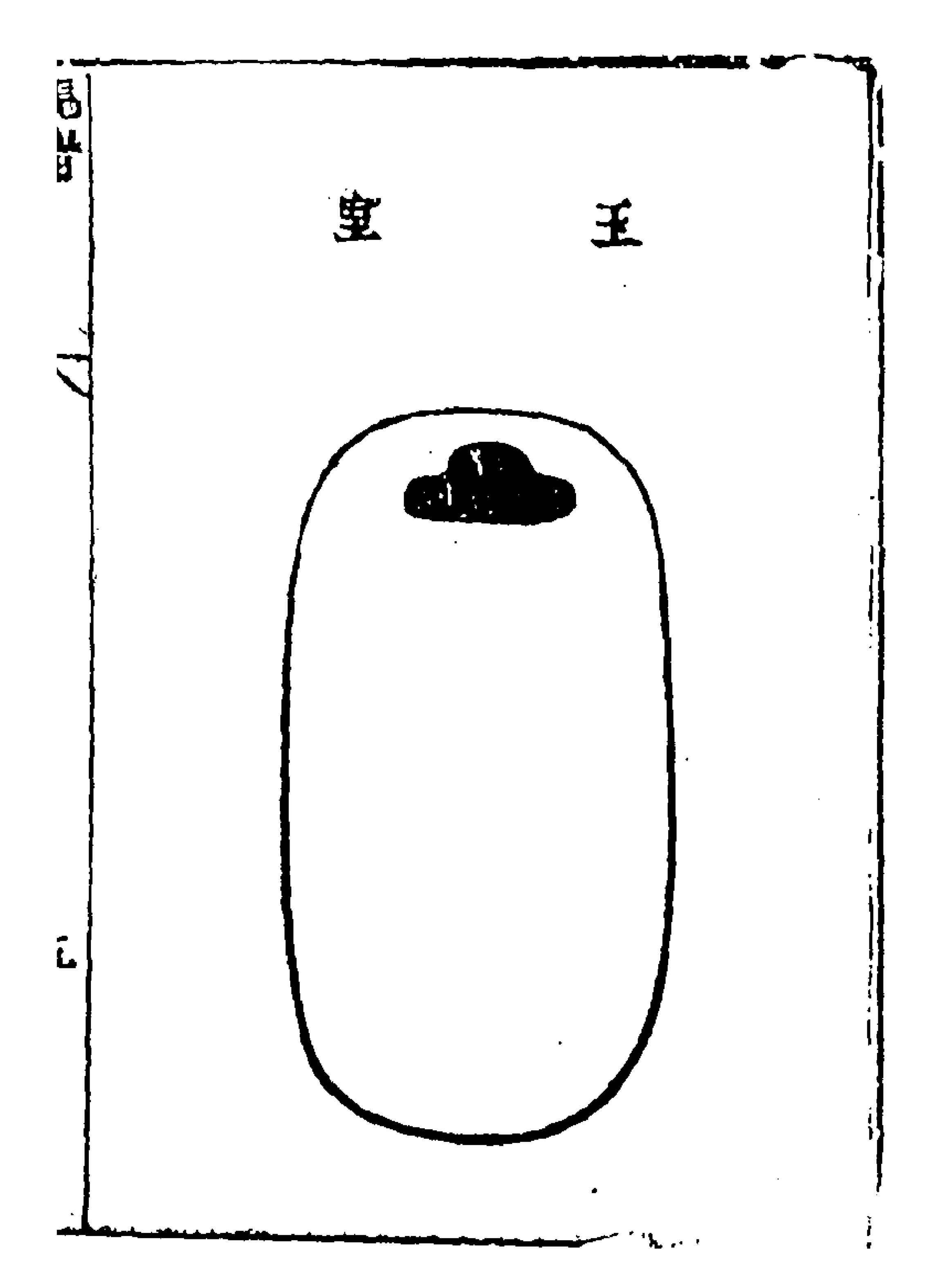
石末 濰州

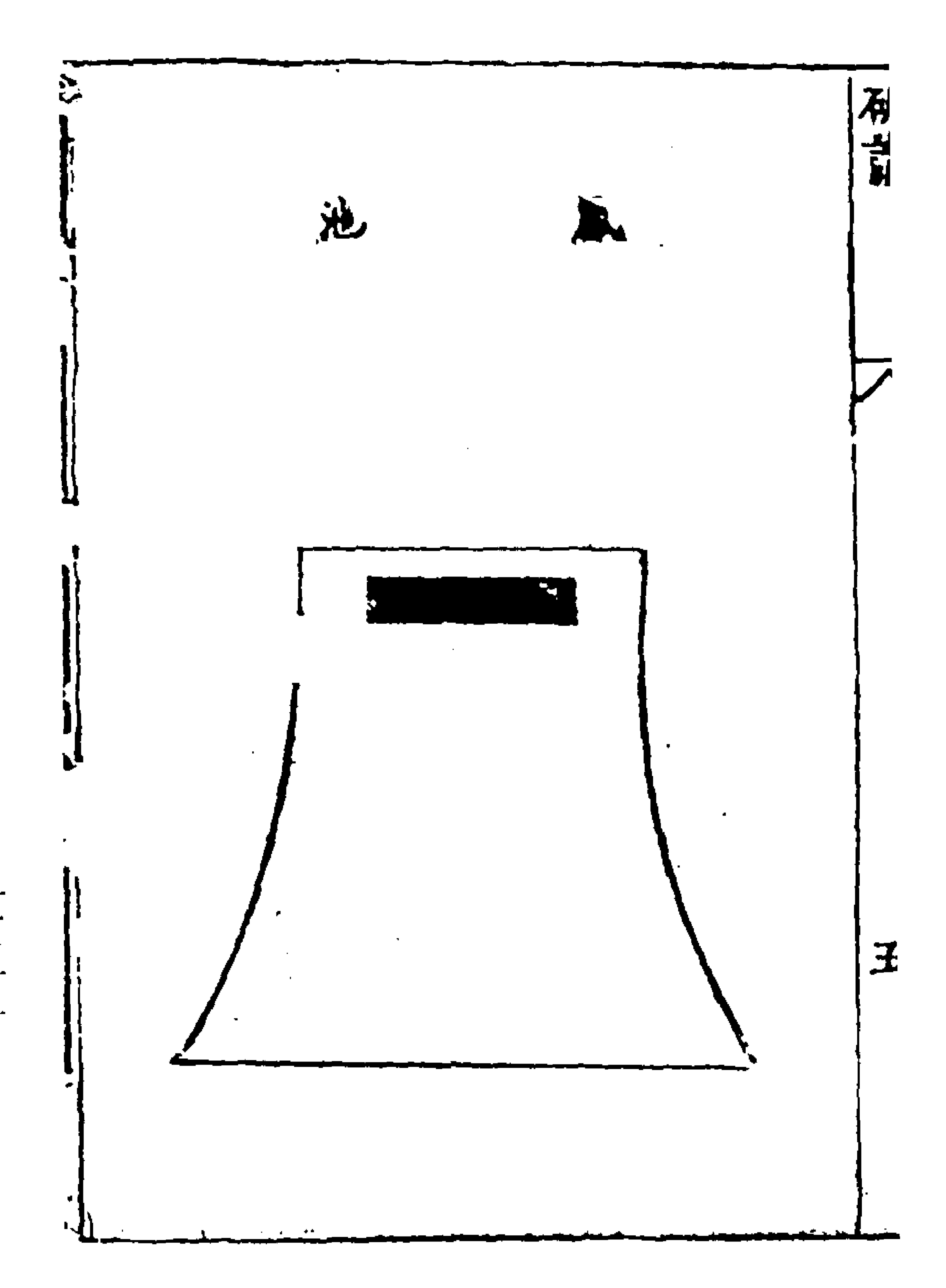
熟鐵 青州

驪基島石 登州

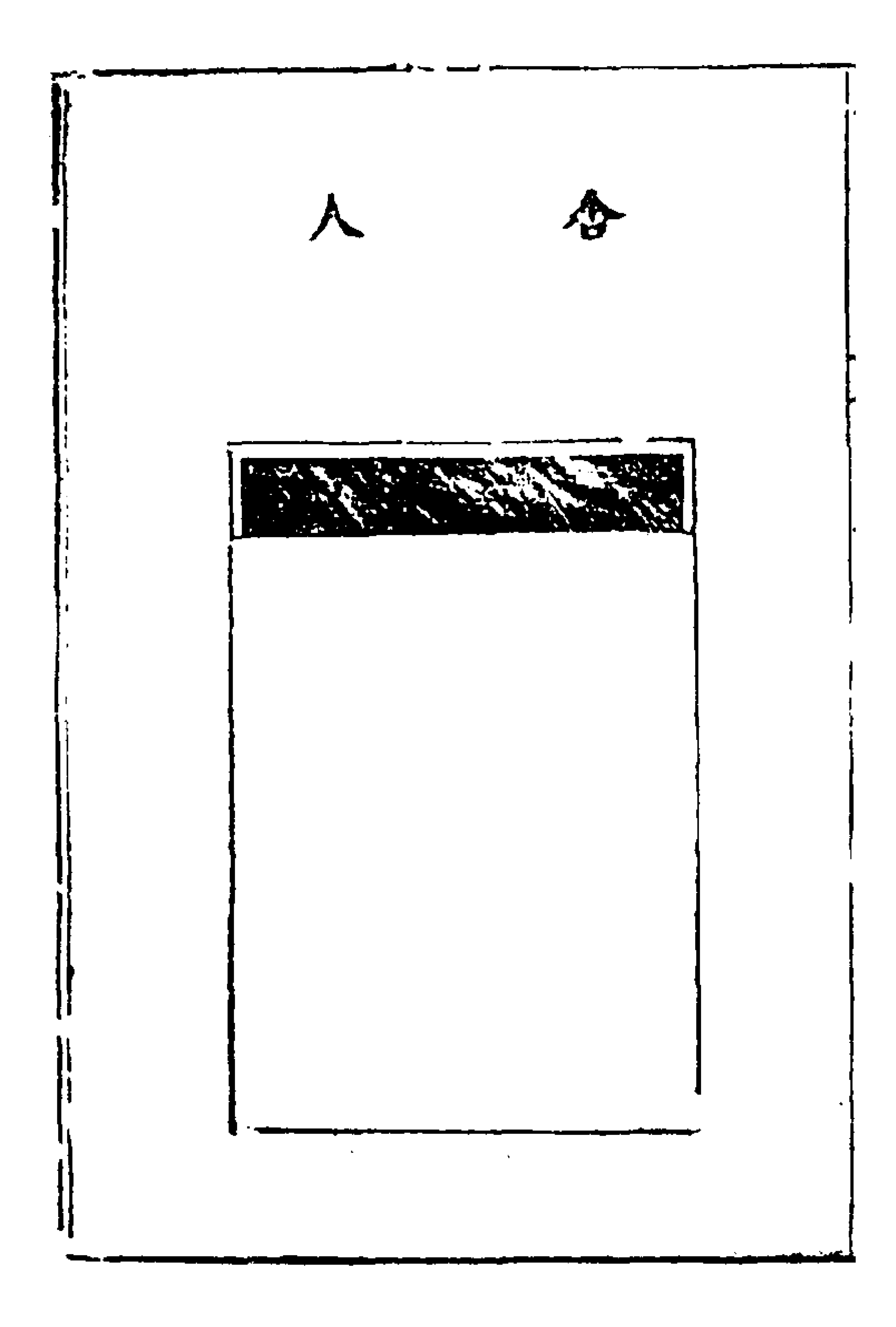

玉堂


斧形

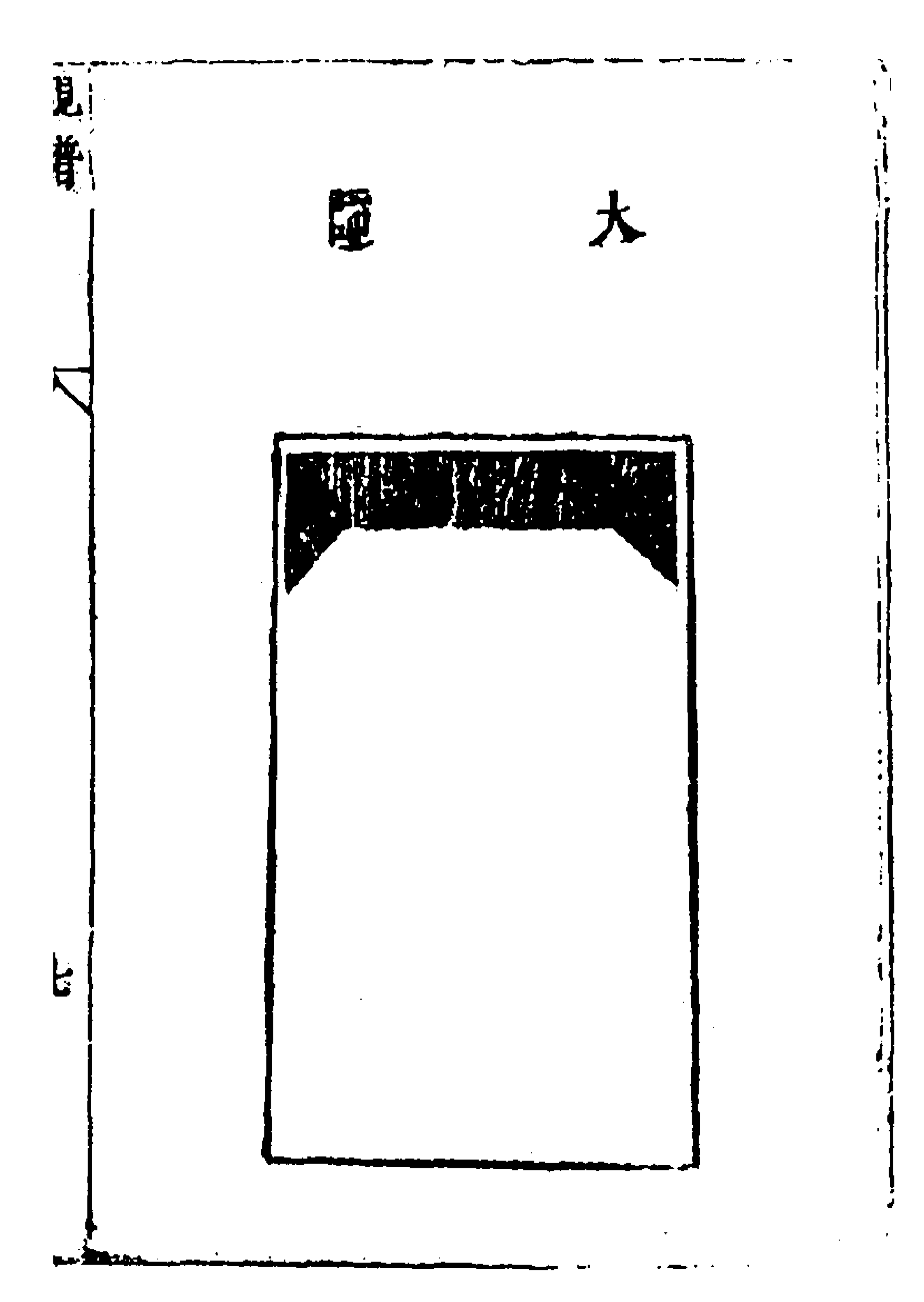

玉圭


池

玉琢

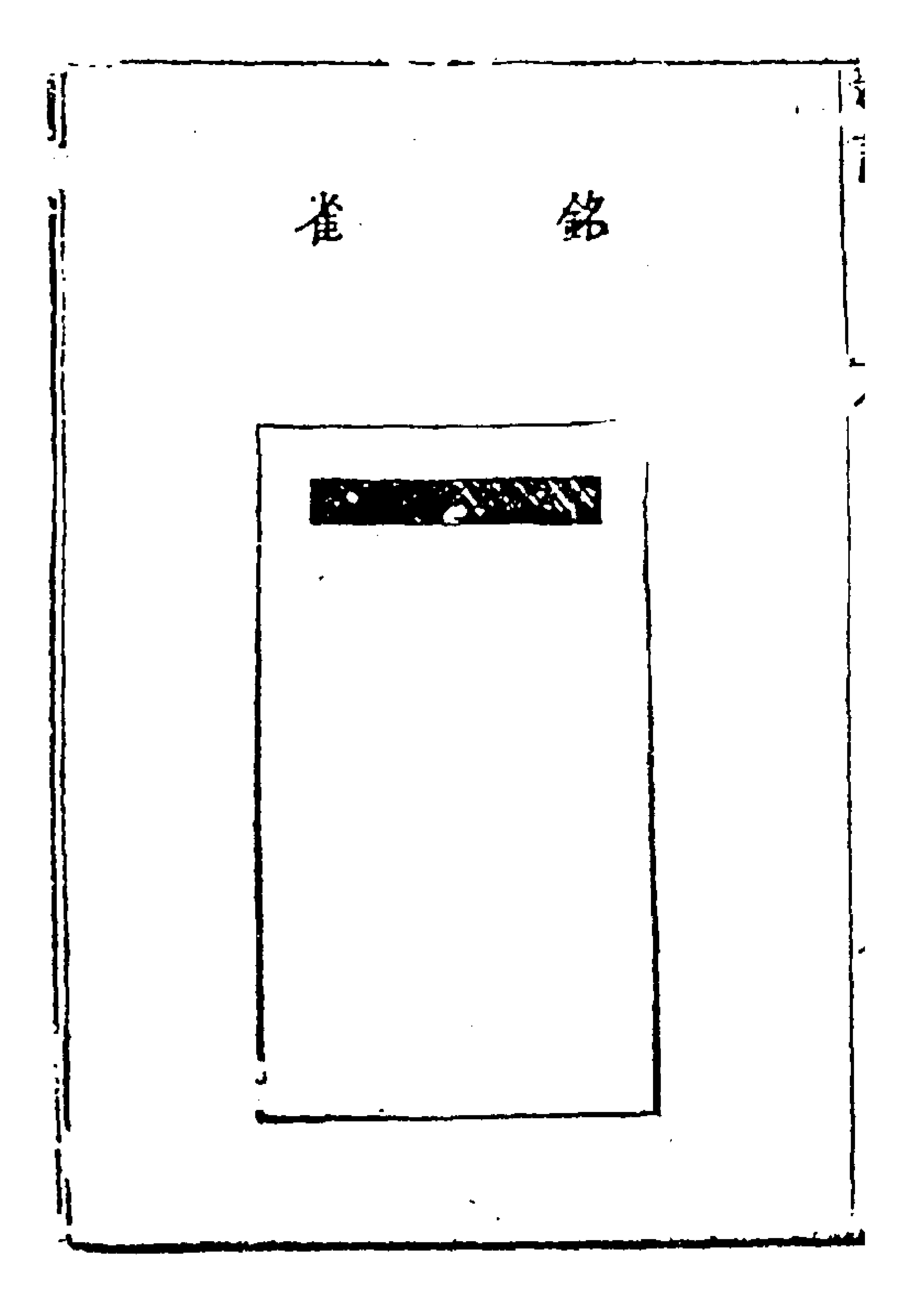

人 合

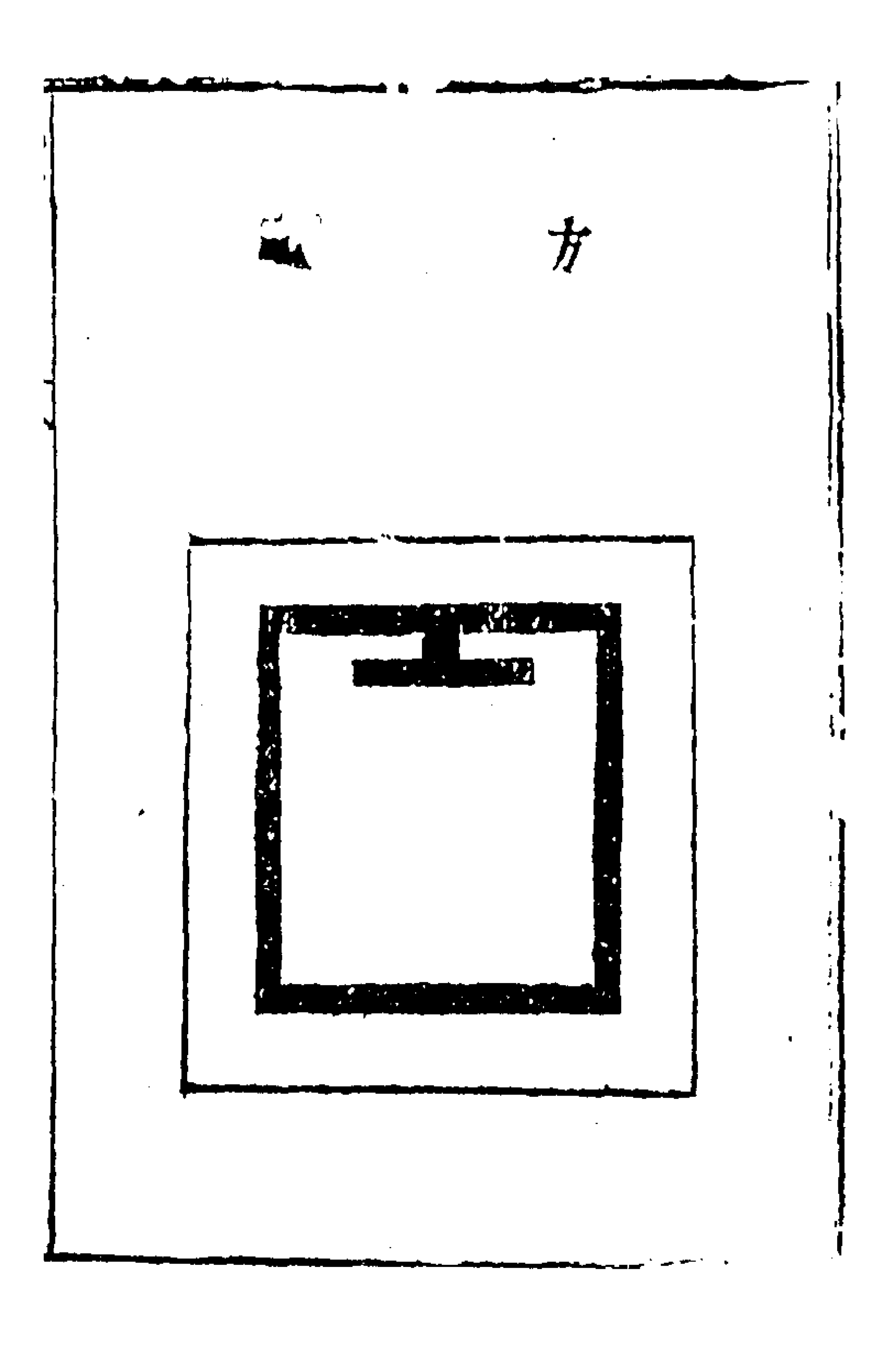
大陞

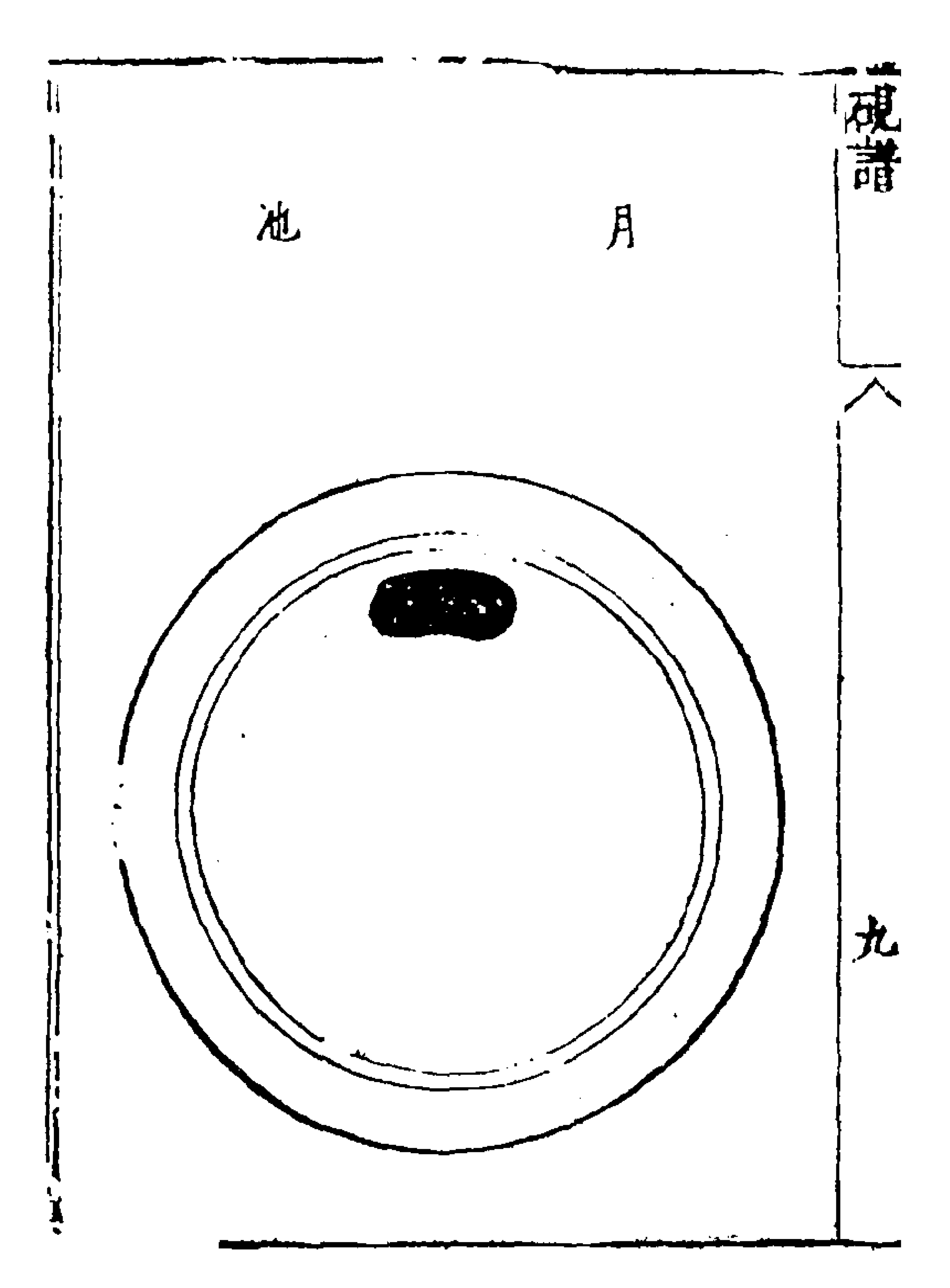


內相

都 盈


銘雀


方



月池

隻履

雙履

